METHODE FACILE
POUR
LA VIOLE D'AMOUR

Ou l'on traite des differentes Gammes, de la double corde, des Pincés, des Sons Harmoniques &c Avec une Suite d'Airs connus arrangés pour cet Instrument seul, d'autres Airs avec accompagn.t de Basse, et deux Trio pour une Viole d'Amour Violon et Basse.

Dediée à
MONSIEUR ETHIS

Commissaire des Guerres, Associé de l'Académie des Sciences de Besançon

Par
M.r MILANDRE.

Œuvre V.e

Prix 7.tt 4.f

Gravée par Gerardin.

Se vend à Paris

Chez M.r Le Menu, Auteur, Editeur et Marchand de Musique de Madame la Dauphine, rue du Roule à la Clef d'Or.

Et aux Adresses Ordinaires de Musique.

A Lyon, A Toulouse, A Rouen et A Dunkerque.

A.P.D.R.

A Monsieur Ethis,
Commissaire des Guerres, Associé de
L'Académie des Sciences de Besançon.

Monsieur

Souffrir que je mette votre nom à la tête de cet ouvrage, c'est en faire l'éloge. Il traite d'un art qui fait nombre parmi ceux que vous possedez et que vous cultivez, Qui peut mieux le juger que vous? Envain voudrois-je ajouter mon éloge a ceux que vos talens et votre gout recoivent tous les jours, ce suffrage de plus n'augmenteroit pas votre réputation, je travaille au contraire a la mienne en vous rendant ce témoignage public, du respect avec lequel je suis

Monsieur

Votre tres humble et
trés Obéissant Serviteur
Milandre.

Catalogue

Des Œuvres de Musique Françoise et Italienne que Mr. Le Menu de St. Philbert, Auteur, Editeur et Marchand de Musique de Madame la Dauphine, a fait graver depuis peu et qu'il continue journellement ; à Paris Rue du Roule à la Clef d'Or.

Méthodes.

	liv.	sol.
Essai d'instructions a l'usage de ceux qui composent pour la Clarinette et le Cor avec des remarques sur l'harmonie a deux Clarinettes 2 Cors 2 Bassons par Roeser	6.	
Méthode de Guitarre, par Don * * *	6.	
Méthode de Musique, par Le Menu	7.	4
Méthode de Musique, par Rollet	9.	
Méthode de Claveçin, par Marpourg	9.	
Méthode de Violon, par Mozart	9.	
Essai sur l'accompagt. du Claveçin, et sur la basse Fondamentale par Clement	3.	
Gamme et Duo pour la Clarinette	1.	16
Gamme et Duo pour le Basson	1.	16

Pieces de Claveçin.

	liv.	sol.
Vagenseil 6e.	9.	
Legrand	9.	
Degiardino 3e.	9.	
Mozart 4e.	7.	4.
Vandenbosch 4e.	9.	
Clement Journal de claveçin composé des plus jolis airs des operas-comiques		
Année 1762	12.	
Année 1763	12.	
Année 1764	12.	
Année 1765	12.	
Année 1766	12.	
Année 1767	12.	
Année 1768	12.	
Année 1769	12.	
Année 1770	12.	
Année 1771	12.	

Concerto de Claveçin.

	liv.	sol.
Vaganseil 7eme.	12.	
Vandenbosch 2e.	12.	
Vandenbosch 3e.	12.	

Duo de Violons.

	liv.	sol.
Signoretti 1er.	6.	
Sebetosky 3e.	6.	
Lorennziti 1er.	7.	4.
Degiardino 2e.	7.	4.
Stumff 2e.	6.	
Nofferi	6.	
Roeser 2e.	7.	4.
Rembach	6.	
Roeser 6e. Duetto	3.	12.
Nofferi Duo mis en trio par Roeser	7.	4.

Trio.

	liv.	sol.
Bezossis 7e.	6.	
Kennis 6e.	7.	4.
Schevindl	7.	4.
Fils	7.	4.
Mathio Vento	6.	
Roeser 1er.	9.	
Nofferi	7.	4.
Abel	6.	
Kamell 3e.	7.	4.
Smitz	7.	4.
Cramer 1er.	7.	4.
Stumpff 2e.	9.	
Lorennziti 3e.	7.	4.

Sonates Pour le Violon.

	liv.	sol.
Lolli 1er.	7.	4.
Mathieu 4e.	6.	
Demachy 2e.	7.	4.
Alexandro-Duni	7.	4.

Simphonies.

	liv.	sol.
Schevindel 1er.	12.	
Lorenzo Sorg 1er.	12.	
Lolli Concerto	7.	4.

Pieces de Violoncelle.

	liv.	sol.
Natal Resta	6.	
Cupis petits airs	6.	

Recueils d'Ariettes avec accompagnement.

	liv.	sol.
Soliman second	6.	
Albaneze 3e.	9.	
Feray	4.	4.
Blainville romances	3.	12.
Albaneze 5e.	9.	

Recueils de Harpe, et de Guitarre.

	liv.	sol.
Godard guitarre	6.	
Favier guitarre	6.	
Beaur Harpe	7.	4.
Guichard guitarre	6.	

Airs d'Opera Comique.

	liv.	sol.
Soirées de Bagnolet airs d'opera Comique ajustés pour 2 Clarinettes 2 Cors 2 Bassons par Roeser 1re. suite	6.	
2e. Suite	6.	

Cantatilles.

	liv.	sol.
Ariane	1.	16.
La Vielle	1.	16.
Hipomene	1.	16.
L'Impatience	1.	16.
L'Etincelle	1.	16.
L'Absence	1.	16.
L'Inconstant puni	1.	16.
La Délicatesse	1.	16.
Le Retour d'Aminte	1.	16.
Les Effets de l'absence	1.	16.
Le Triomphe de la Lyre	1.	4.
La Leçon d'amour	1.	4.
L'Amour de Village	3.	
L'Absence d'Eglé	1.	16.
Almire	1.	16.

Cantatilles de Pieté.

	liv.	sol.
Les Charmes de la Solitude	1.	4.
La Reconnoissance	1.	4.

Motets.

	liv.	sol.
Hæc dies	1.	4.
Quæ festivitas	2.	8.
Emitte spiritum tuum		12.
O trina semper unitas	1.	4.
Obstupescite Coeli	1.	4.
Surgite	2.	8.
Domine salvum	1.	4.
Venite Elevation	1.	4.
O Salutaris	1.	4.

Ariettes avec accompagnement.

	liv.	sol.
La Bergere timide	1.	16.
Voi amanti	1.	16.
Non quand l'Amour	1.	16.
L'Amante trompée	1.	16.
Le Bouton de Rose	1.	16.
Les Conseils de l'Amour	1.	16.
Ça fait toujours plaisir	2.	8.
Le Racommodement Duo	1.	16.
Doux Espoir	1.	4.
Les noeuds tranquilles	1.	4.
Le Bouton de Rose Duo		12.
Les Doutes amoureux	1.	4.
Le Galant Precepteur	1.	16.
Le Danger du badinage	1.	4.
Non quand l'Amour Duo		12.
Les petits Moutons	1.	16.
Romance anacréontique	1.	4.
Le Printems	1.	16.
Thémire	1.	16.
Ariette de Leemans	1.	16.
La Bergere prudente	1.	4.
Le Reveur infortuné	1.	4.
Les desirs remplis	1.	4.
La Constance	1.	4.
La vaine Fuite Duo	1.	4.
Le Deserteur de Cithere duo	1.	4.
La Crainte dissipée	1.	4.

Recueils de Menuets et d'Allemandes.

	liv.	sol.
Le Bal germanique 1er.	1.	16.
Le Bal germanique 2e.	1.	16.
1er. Rec. de Menuets	3.	4.
2e. Rec. de Menuets		12.

Mrs. les Libraires de Provinces et autres Personnes qui font le Comerce de Musique, peuvent s'adresser à M. Le Menu, il envoye dans tout le Royaume et dans les pays étrangers, soit aux Marchands, soit aux Particuliers. Sa demeure est à Paris rue du Roule à la Clef d'Or.

Gerardin sculpsit.

MÉTHODE facile pour apprendre en trés peu de temps. à jouer de la Viole d'Amour.

Cet Instrument semble avoir été inventé pour l'amusement de cet aimable Sexe auquel tous les Arts, comme à l'envi rendent hom=mage. La douceur de ses sons penetre jusqu'au coeur, et lui a mérité le nom des sentimens qu'il inspire.

Je ne veux point entreprendre de donner un long détail de tout ce qu'il est possible d'éxécuter sur cet Instrument, j'en dirai assés pour satisfaire les Amateurs et ceux qui ont envie d'apprendre, par la Méthode la plus courte et la plus facile.

Je me bornerai à ce qu'il a de plus agréable.

Le chant, la double corde, les gentillesses du pincé, et les sons harmoniques, sont les objets que je traiterai, apres avoir fait connoitre, les accords, et les differentes Gammes que je crois les plus convenables a cet Instrument. Il faut laisser au Violon, les traits étonnants, l'éxécution rapide et les modulations sans bornes dont il est susceptible.

Quiconque a joué du violon, parvient sans doute plus aisement qu'un autre a la perfection de la Viole d'amour: mais coñe beaucoup moins difficile par le genre de musique qu'elle éxige; il est plus facile aux Dames d'en faire leur amusement.

Un habile artiste compositeur (a) et un habile amateur executant (b) ont fait entendre des Trio, Quatuors, Concerto, &c. faits pour cet instrument, qui en ont demontré le merite et le vrai genre qui lui convient.

Il est trés possible de jouer de la Viole d'amour dans tous les tons, mais elle ne feroit pas une impression aussi sensible que dans celui de re, on auroit plus de difficultés et moins davantages; c'est pourquoi, tous les dessus des airs de cette méthode seront dans le ton de re.

Pour faire illusion sur l'espece de monotonie du ton que je represente, l'on fait les parties dans tous les tons que l'on veut pour lors on prend l'accord sur differentes cordes de la Viole, Par exemple Quand les accompag-nemens seront en re, on s'accordera sur la 2.e corde a vuide de la Viole.

Quand ils seront en mi ♭, on accordera le sol du Violon ou du Violoncel.

(a) M. Gossec. (b) M. C***

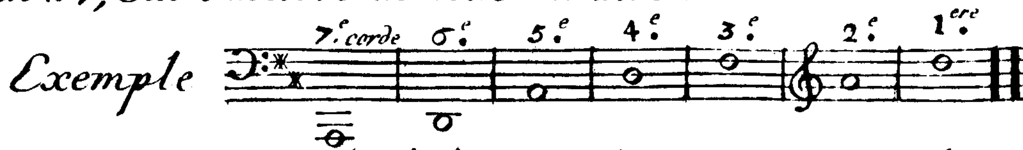
 sur le fa ✱ de la Viole qui est sa 3.e corde a vuide.

Quand ils seront en mi ✱, On accordera la chantrelle du Violon sur celle de la Viole.

Quand ils seront en fa ♭ majeur, on accordera le la du Violon, sur le fa ✱ de la Viole, qui est sa 3.e corde a vuide, et pour jouer dans ce ton il faudra monter la Viole au plus haut possible. &c.

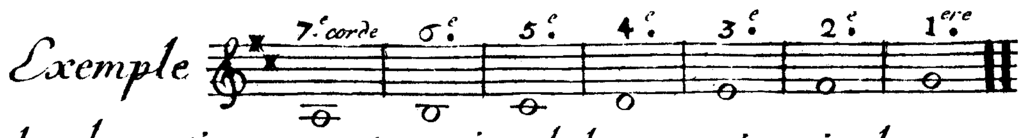
La Viole d'amour est ordinairement montée de 6. ou de 7. cordes lorsquelle en a 7, Elle s'accorde de cette maniere.

Exemple



Il y a en outre 7 autres cordes de laiton posées sur un pont du chevalet, et qui passent dans le manche, Elles s'accordent diatoniquement c'est-à-dire la, si, ut✱, re, mi, fa✱, sol. La 7.e corde en dessous a l'8.ve de la 7.e corde dessus.

Exemple



J'ai fait des observations sur cette maniere de la monter, je crois plus naturel et plus avantageux de la mettre a 6. cordes, et elle s'accorde de même a l'exception de la 7.e corde qui est supprimée; Plus naturel en ce quelle comporte en son accord, l'accord parfait de re majeur la 6.e corde faisant la note fondamentale, plus avantageux en ce quelle rend plus de son (car il est évident que plus un instrument de cette espece, est chargé de cordes moins il est sonore) enfin elle a moins d'embarras, moins de difficultés, plus d'effet et suffisament d'étendüe; au lieu qu'en y mettant la 7.e corde, d'abord elle rend un son trop foible a raison de sa gravité, elle diminue beaucoup le son des 6.emes et 5.mes cordes, elle exige un instrument plus grand une touche plus large et de plus les Commençans trouveront plus de facilité a 6 corde qu'a 7.

La Viole d'amour se tient comē le Violon en observant d'approcher le coude gauche du corps, et de bien renverser le poignet pour toucher facilement la 6.e corde.

La Regle des coups d'archet est la même que pour le Violon c'est-à-dire qu'il faut généralement tirer la note en frappant dans les mesures a 2. ou 4. temps, qu'il faut de meme tirer l'archet lorsque les notes sont en nombre pair, soit dans le début d'un morçeau, soit apres les silences. Qu'il faut au contraire pousser l'archet lorsque le nombre est impair dans les memes cas excepté lorsque la mesure est a 3. temps et qu'il s'y trouve plusieurs mesures de suite composées de 3. blanches, 3. noires, ou 3. croches, alors il faut tirer la premiere note et aller ensuite a tout coup d'archet.

Si cet ouvrage plait au Public, mes voeux seront remplis.

Je donnerai incessament Six Trio pour la Viole d'Amour, et des suites d'airs dans differens Tons.

OBSERVATIONS Pour l'intelligence de cette Méthode

Les chiffres au dessus et au dessous des notes, indiqueront les cordes.

Les chiffres a coté et aprés les notes, marqueront les doigts dont il faut se servir.

1. indiquera le premier doigt ou index.
2. deuxieme
3. troisieme
4. quatrieme

a. qu'il faut toucher la corde a vuide.

piz. pizzicato ou pincé.

ar. arco avec l'archet.

S.H. ou ~~~~ Sons Harmoniques.

P. Piano, doux.

PP. Pianissimo, trés doux.

F. Forte, fort.

FF. Fortissimo, trés fort.

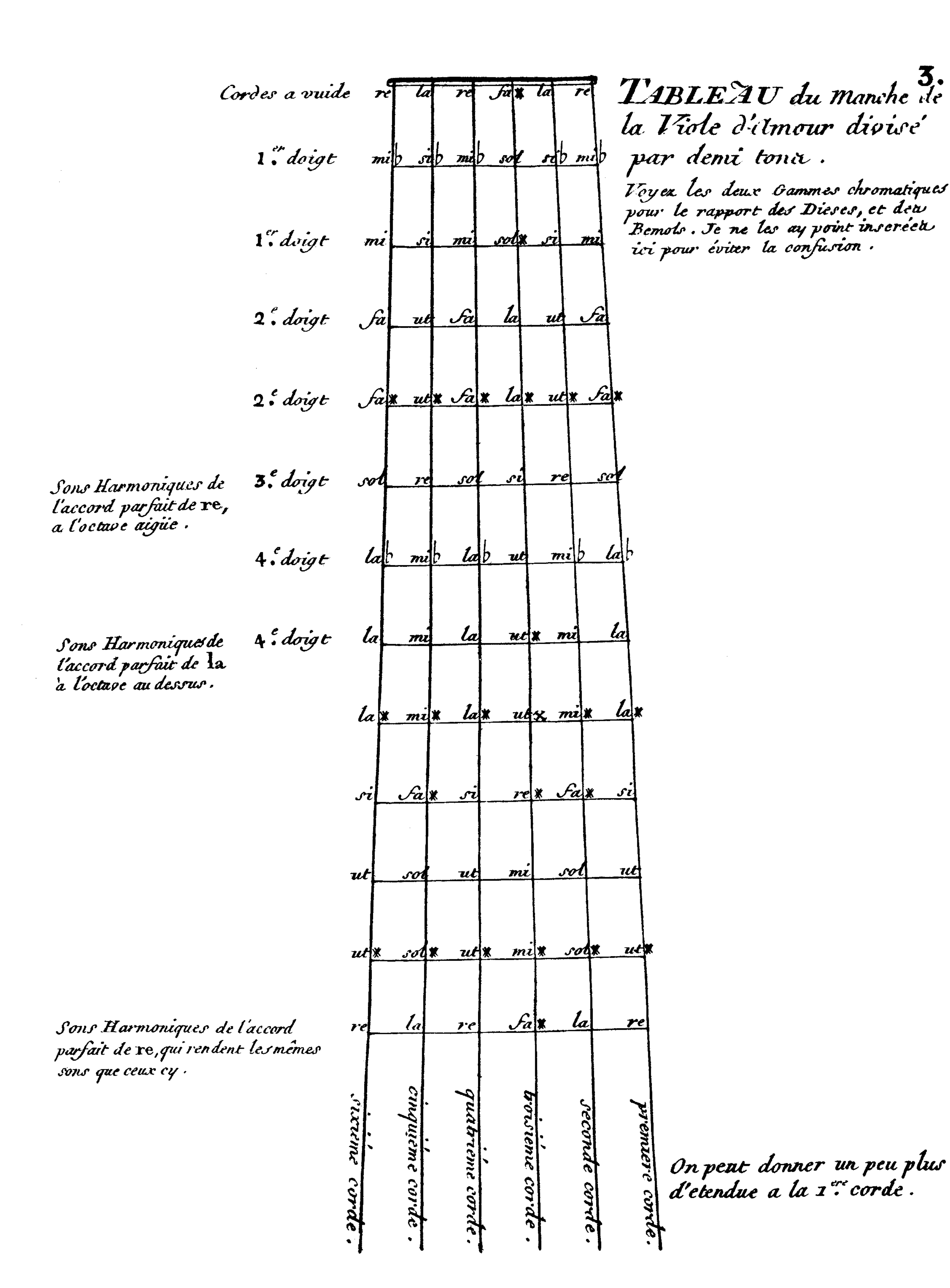
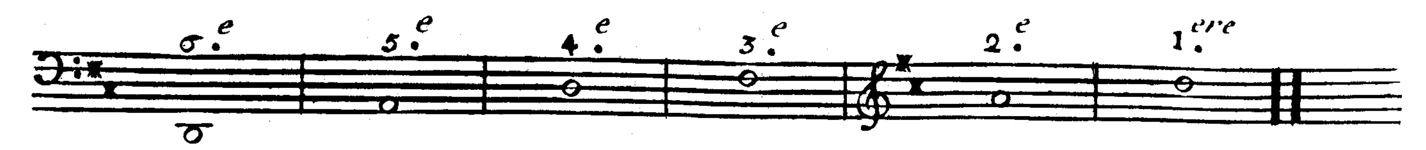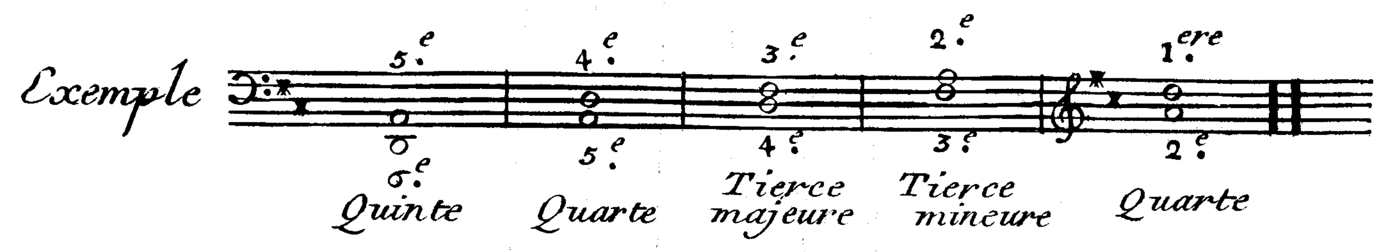


TABLEAU du manche de la Viole d'Amour divisé par demi tons.
Voyez les deux Gammes chromatiques pour le rapport des Dieses, et des Bemols. Je ne les ay point insereés ici pour éviter la confusion.
Cordes a vuide
re la re fa✱ la re
1.er doigt
mi♭ si♭ mi♭ sol si♭ mi♭
1.er doigt
mi si mi sol✱ si mi
2.e doigt
fa ut fa la ut fa
2.e doigt
fa✱ ut✱ fa✱ la✱ ut✱ fa✱
3.e doigt
sol re sol si re sol
Sons Harmoniques de l'accord parfait de re, a l'octave aigüe.
4.e doigt
la♭ mi♭ la♭ ut mi♭ la♭
4.e doigt
la mi la ut✱ mi la
Sons Harmoniques de l'accord parfait de la a l'octave au dessus.
la✱ mi✱ la✱ ut✕ mi✱ la✱
si fa✱ si re✱ fa✱ si
ut sol ut mi sol ut
ut✱ sol✱ ut✱ mi✱ sol✱ ut✱
re la re fa✱ la re
Sons Harmoniques de l'accord parfait de re, qui rendent les mêmes sons que ceux cy.
sixième corde.
cinquième corde.
quatrième corde.
troisième corde.
seconde corde.
premiere corde.
On peut donner un peu plus d'etendue a la 1.ere corde.

Accord

De la Viole d'Amour a 6. Cordes.

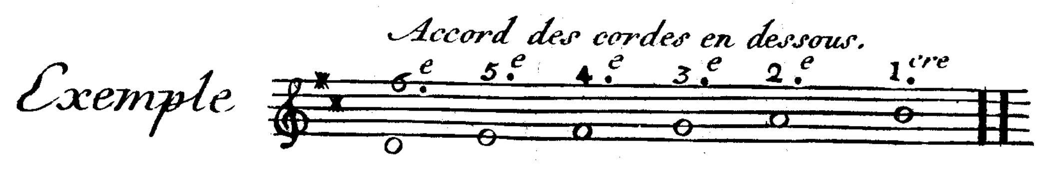


On voit que la 6.e et 5.e sont à la Quinte, que la 5.e et la 4.e sont a la quarte, que la 4.e et la 3.e sont a la Tierce majeure, que la 3.e et la 2.e sont a la Tierce mineure, et que la 2.e et la 1.ere sont à la Quarte.



Ce qui forme l'accord parfait majeur de re

Les 6. Cordes de laiton qui sont en dessous s'accordent diatoniquement en commençant par la 6.e que l'on accordera a l'octave de la 6.e de dessus le chevalet, et ensuite successivement les cinq autres; ce qui fera re, mi. fa ✻ sol la si verifiant le fa ✻ et le la de dessous avec ceux de dessus.
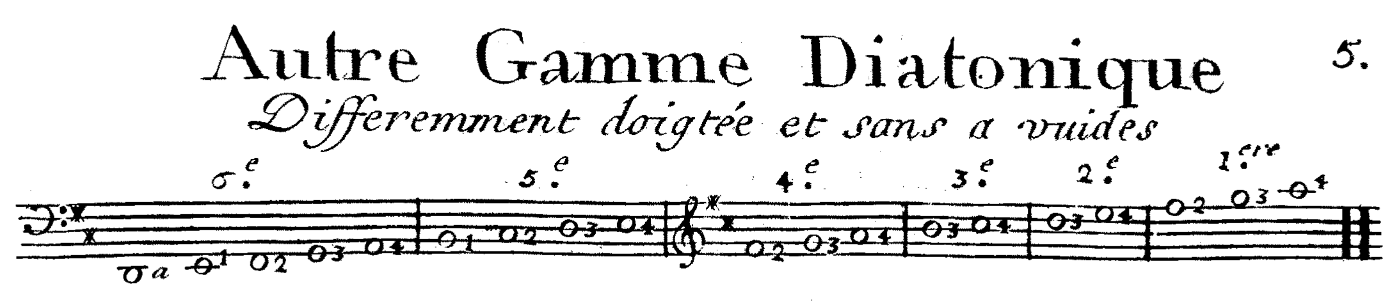


N.a On peut se servir d'un curedent pour les faire sonner.

Gamme Diatonique

6.e corde — re mi fa sol — 5.e la si ut — 4.e re mi — 3.e fa sol — 2.e la si ut — 1.ere re mi fa sol la

Autre Gamme Diatonique

Differemment doigtée et sans a vuides



N.a On peut écrire la musique pour cet instrument en donnant plus d'etendue a la Clef de sol, et a la Clef de fa ainsi il est nécessaire de les bien connoitre.

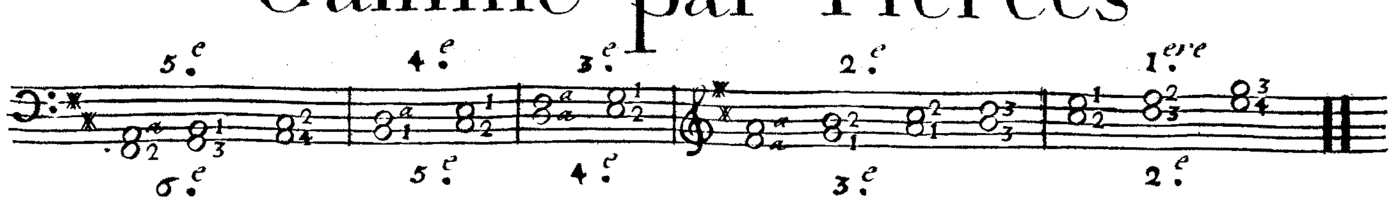
Gammes Chromatiques

Par Dieze et par Bemol

Examinez leurs rapports, et la difference du Doigté.

Gamme par Sixtes
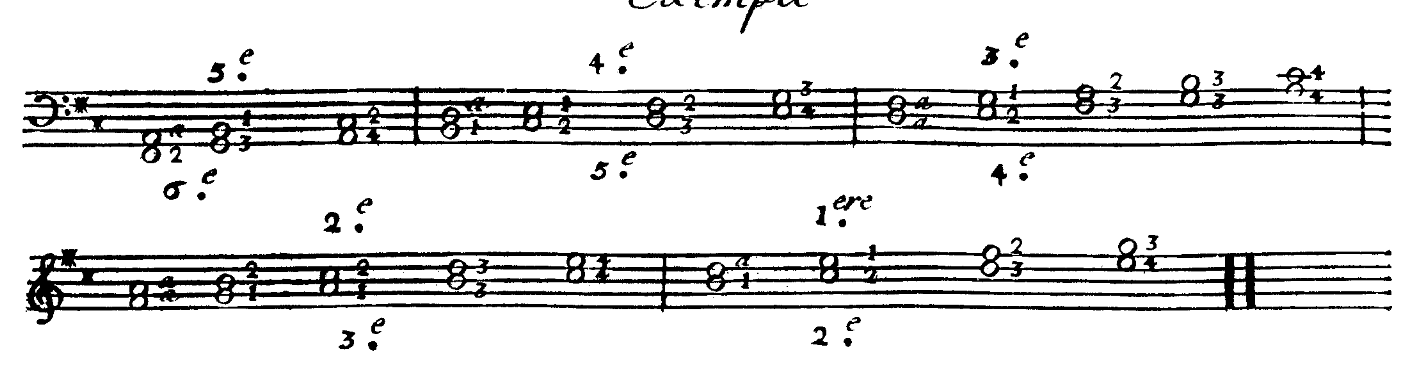
Gamme par Tierces
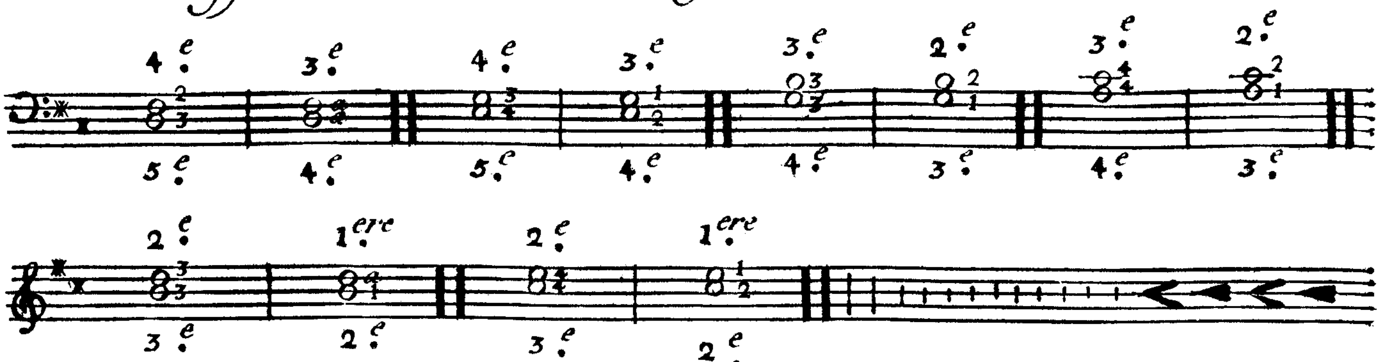


Des Tierces

Qui peuvent se faire sur chaque Corde en employant les quatre doigts.
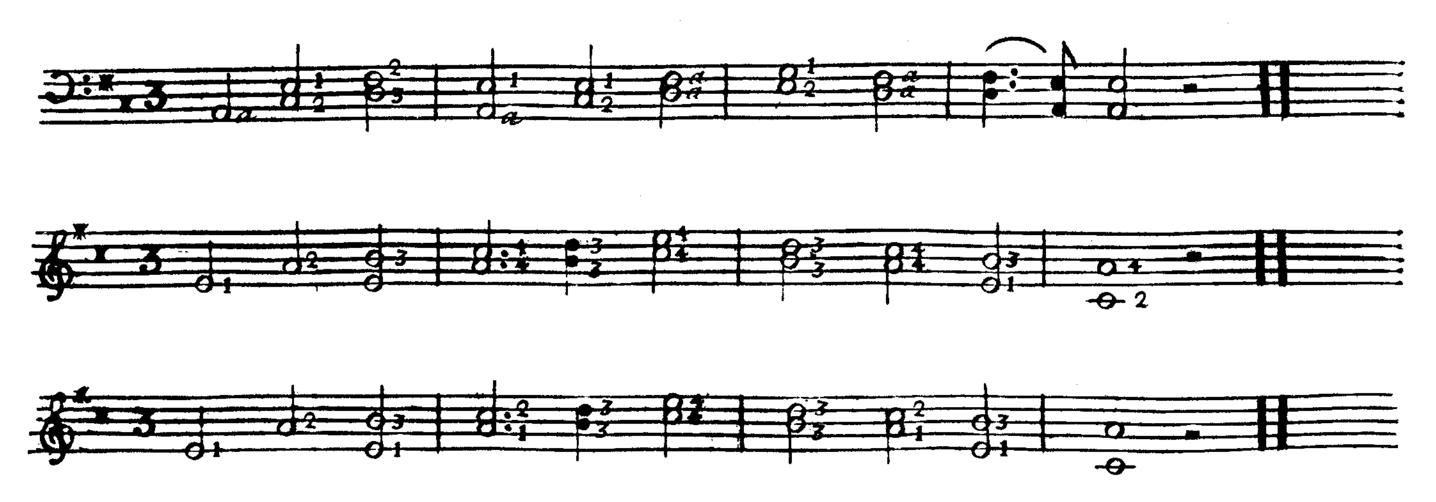
Exemple



Des différentes manieres de faire les mêmes Tierces

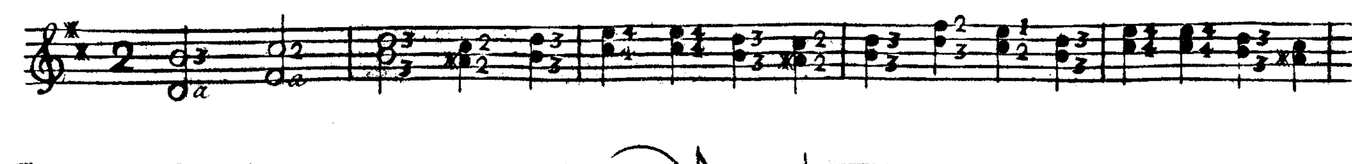


Passages ou les mêmes Tierces sont doigtées différemment



Des Tierces

Qui se font avec le même doigt sur deux Cordes
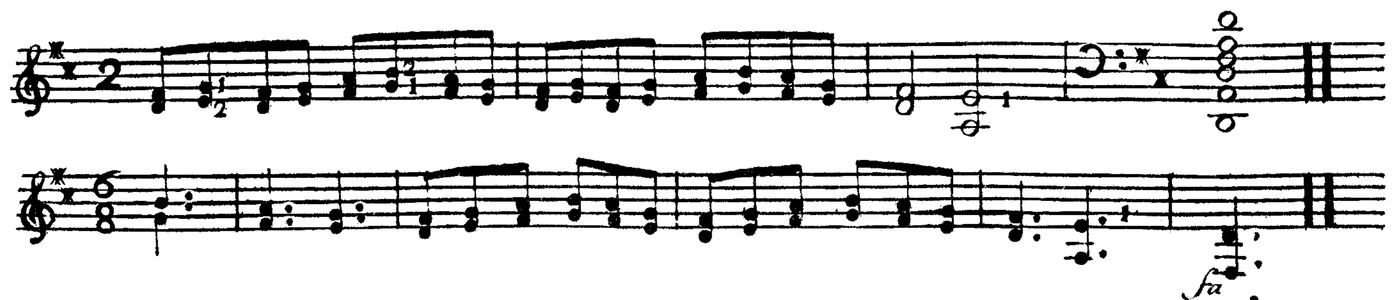




Des Tierces qui se font en reculant le 1.er et le 2.e doigt.

On a du remarquer la difference du doigté des Tierces.
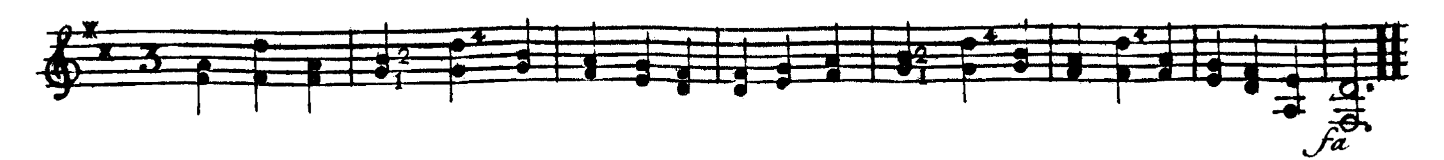
Le sol est a un demi-ton de la 3.e corde a vuide qui est fa ✻, et le si est a un ton de la 2.e corde a vuide qui est la, La même chose arrive dans la Tierce mi et sol mais la position des doigts est differente en ce que dans la tierce sol, si, Le 2.e doigt fait la note superieure, et dans la Tierce mi, sol le même 2.e doigt fait la note inferieure.

Il est nécessaire de se rendre les positions de ces Tierces familieres; on s'y éxercera sur les passages suivans.
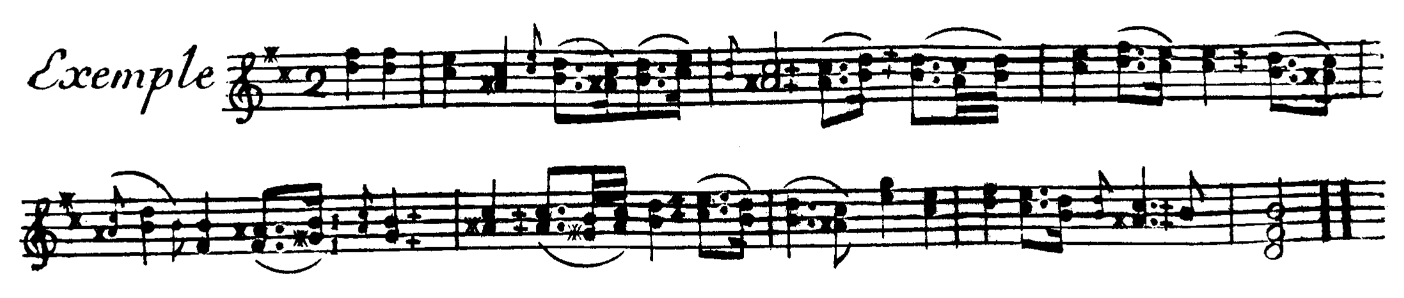


Ces deux Passages se font a la position reculée, de même que le suivant, on la prend a la 2.e mesure et on fait les re d'en haut du 4.e doigt.

Exemple
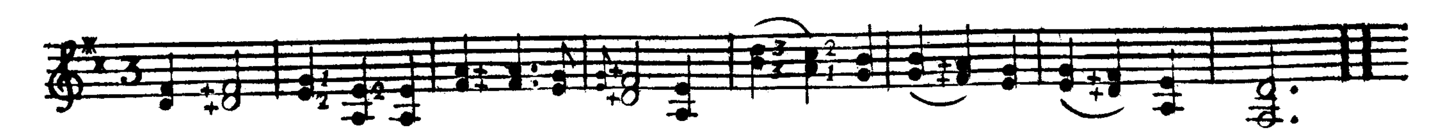


Des doubles Cadences

Celles qui se font avec le même doigt sont tres aisées
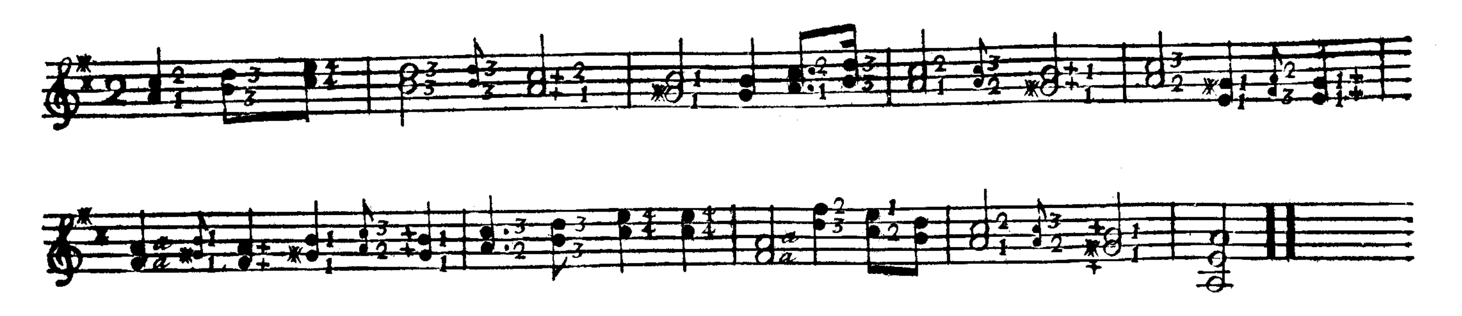


Doubles Cadences *à la position reculée.*



Les doubles cadences de la 1.ere et 3.e mesure doivent être battues aussitot, celles de la 4.e 6.e et 7.e mesure doivent être appuyées.

Autres doubles Cadences



Observez les differens doigtés des tierces la, ut, *et* fa, la, *qu'exigent les doubles cadences.*

Il faut laisser les doigts posés dans le debut de cet Exemple, jusqu'a la 3.e sol ✱, si, *de la 2.e mesure, on peut lever seulement le 1.er doigt si on se trouvoit trop gené pour faire la 1.ere tierce d'*ut, mi, *du 4.e doigt.*

Les petites notes n'y sont que pour indiquer les doigts qui font les cadences et non pour les soutenir.

Des differentes Positions de la main.
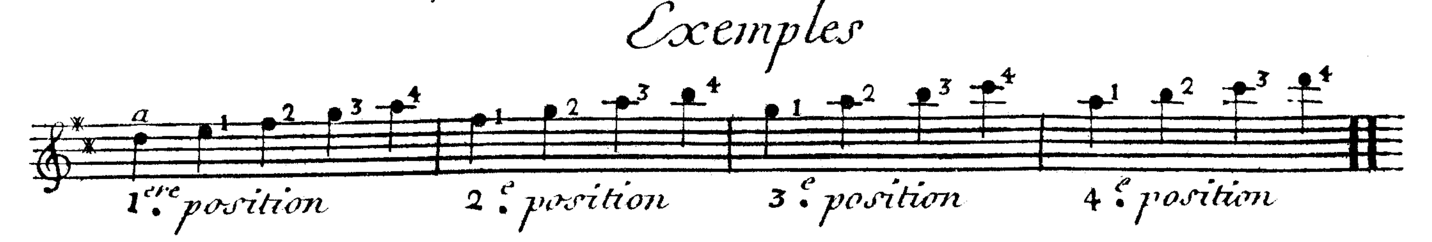
J'appellerai 1.ere position ou position ordinaire celle dont on fait la premiere Gamme diatonique et qui ne passe pas le la sur la 1.ere Corde.

2.e Position, celle pour monter au si, sur la même corde
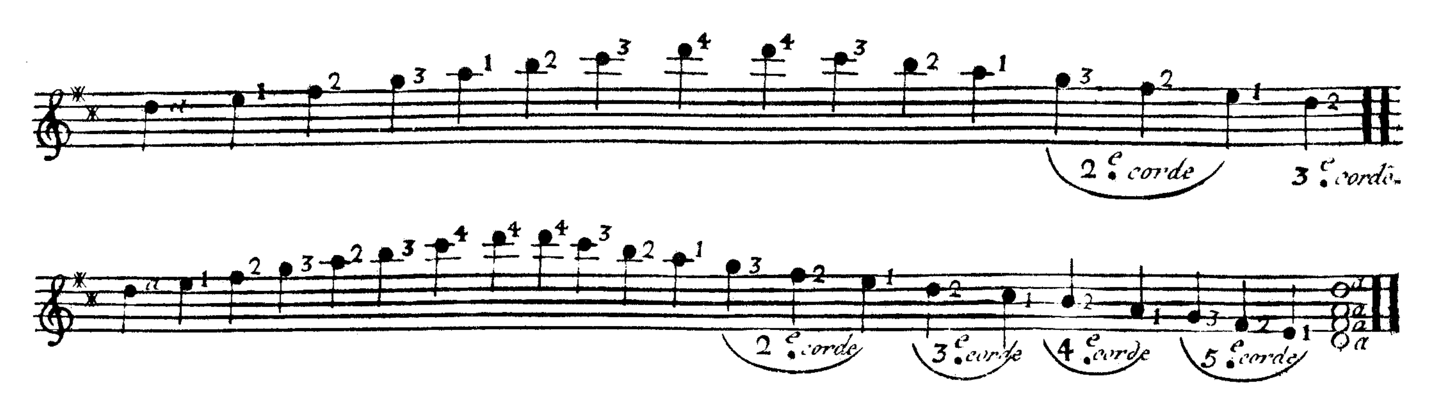
3.e Position, celle pour monter a l'ut.

4.e Position, celle pour monter au re. &c.

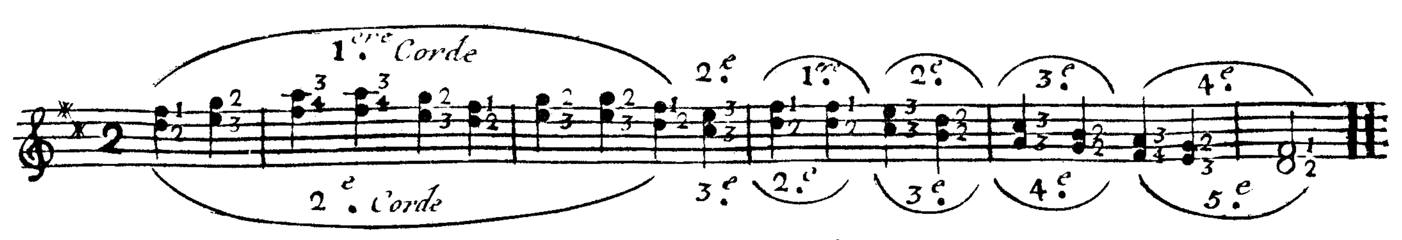
Exemples



Differentes manieres de faire l'octave de re sur la 1.re corde
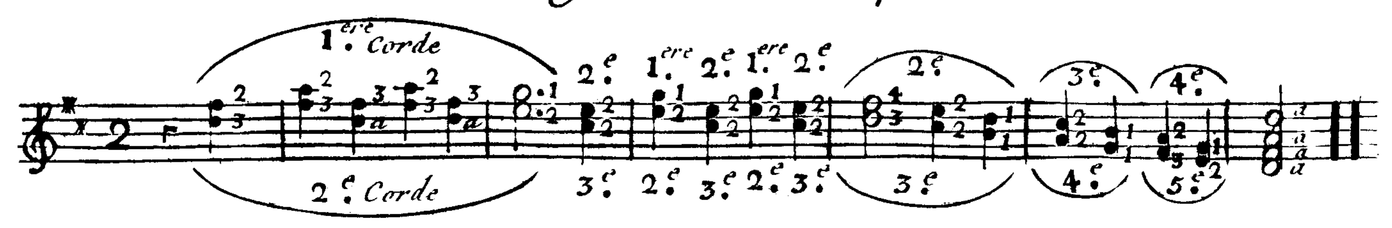


Passages en Tierces à differentes positions.
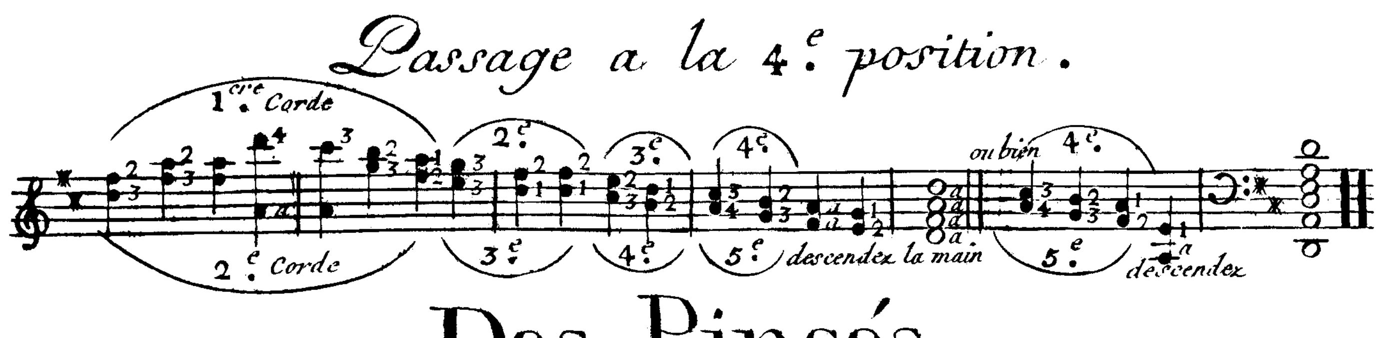


Tout ce passage se fait a la 2.e Position.

Passage a la 3.e position.



Il ne faut point lever les doigts au début de ce passage pour monter de la tierce re, fa, *a la suivante* fa, la, *il faut glisser les doigts de la position a la troisieme; il ne faut pas non plus lever les doigts dans les tierces* ut, mi, *et* mi, sol, *de la 3.e mesure.*

Passage a la 4.e position.

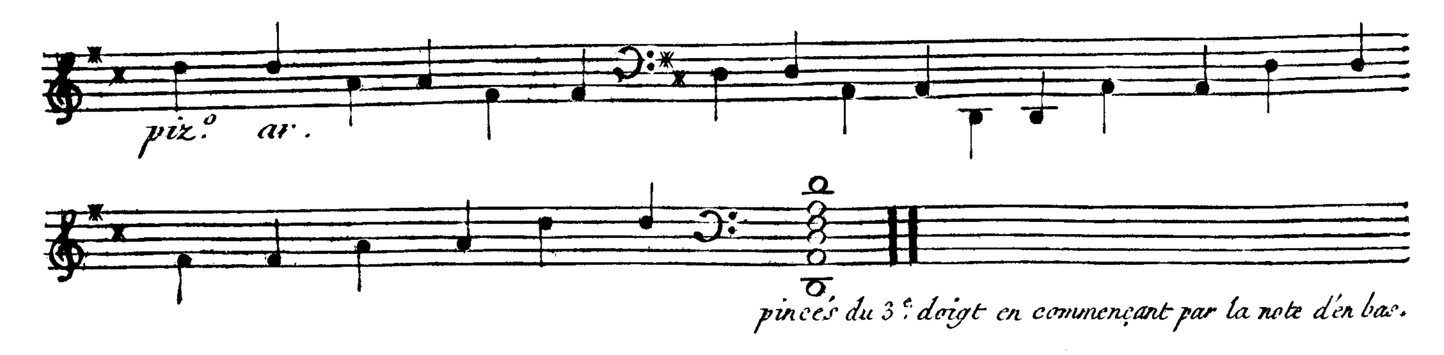


Des Pincés.

Il ne faut point changer la maniere de tenir l'instrument et l'archet.
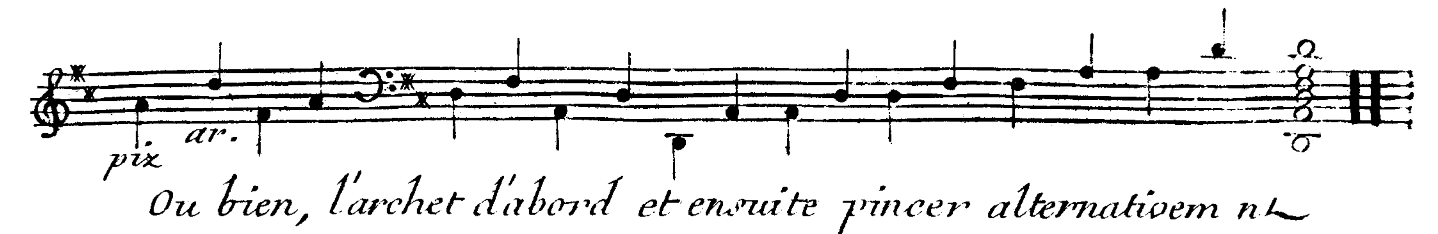
Les Pincés se font sur toutes les cordes a vuides avec le 2.e ou 3.e doigt, avec le 2.e doigt lorsqu'il faudra ne pincer qu'une corde, avec le 3.e lorsqu'il faudra pincer toutes les cordes, ou une partie.

Exemple de notes pincées du 2.e doigt et avec l'archet alternativement.
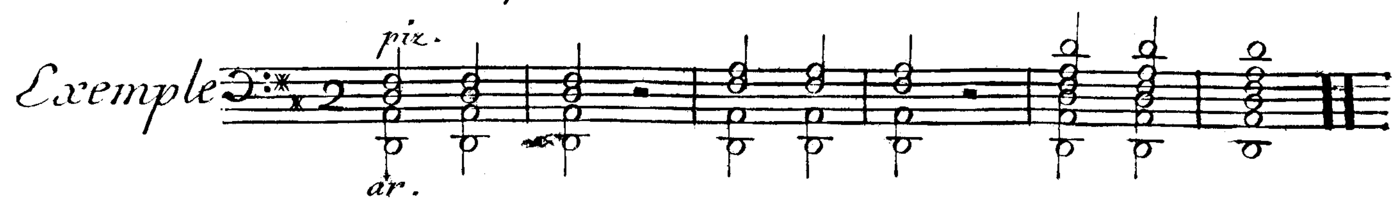


Il faut exercer ce même Exemple en sens contraire c'est-a-dire la 1.ere note avec l'archet, la 2.e pincée, et ensuite alternativement.

Autre Maniere



Ou bien, l'archet d'abord et ensuite pincer alternativem.nt
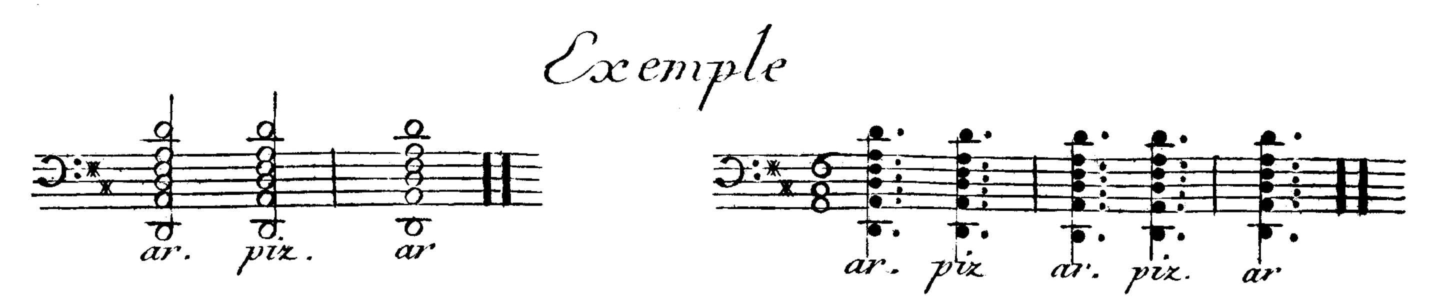
Accords pincés et avec l'archet en même tems.

Exemple
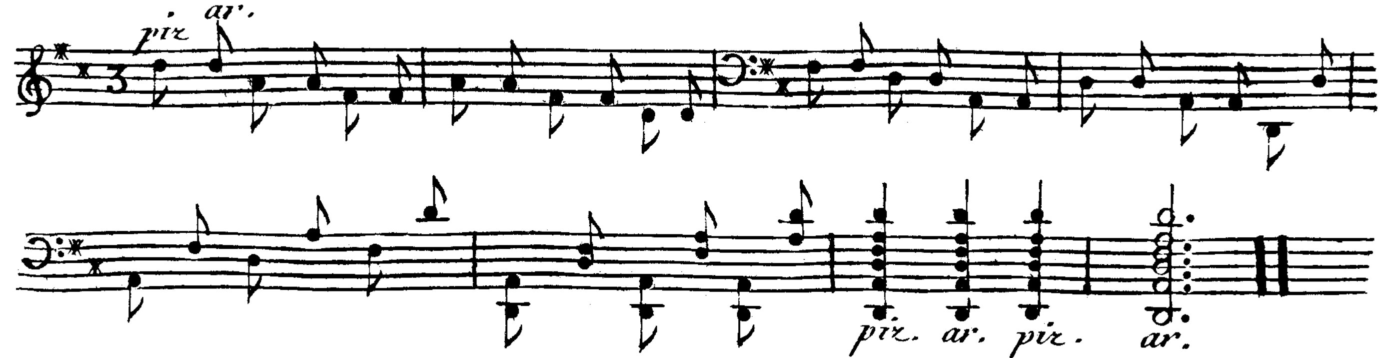

Dans l'exemple précedent on fait les notes d'en haut de la moitie de l'accord en pinçant, et celles d'en bas avec l'archet toujours en tirant.

Quand il y a de suite plusieurs accords sur toutes les cordes on fait l'un avec l'archet et l'autre pincé du 3.e doigt.
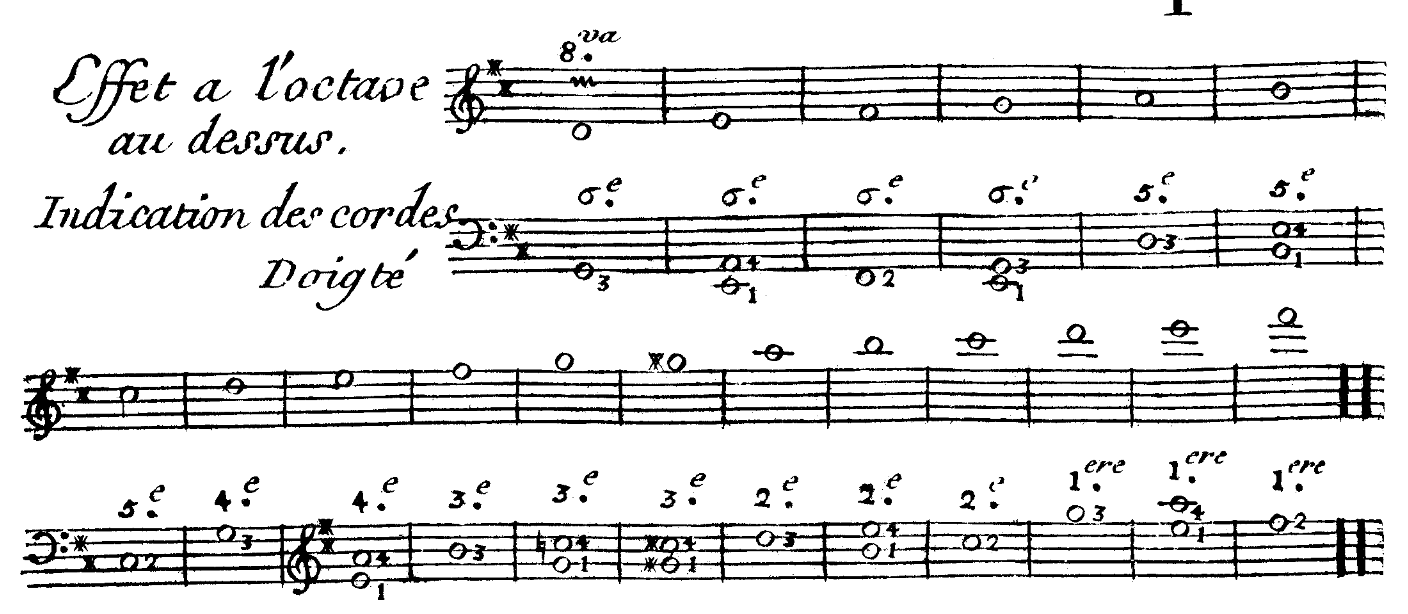
Exemple



Recapitulation des differentes manieres de Pincer
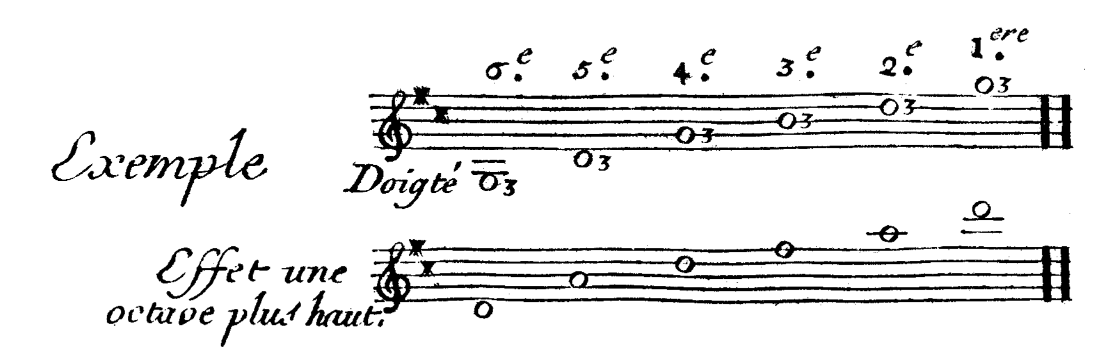


Gamme des Sons harmoniques
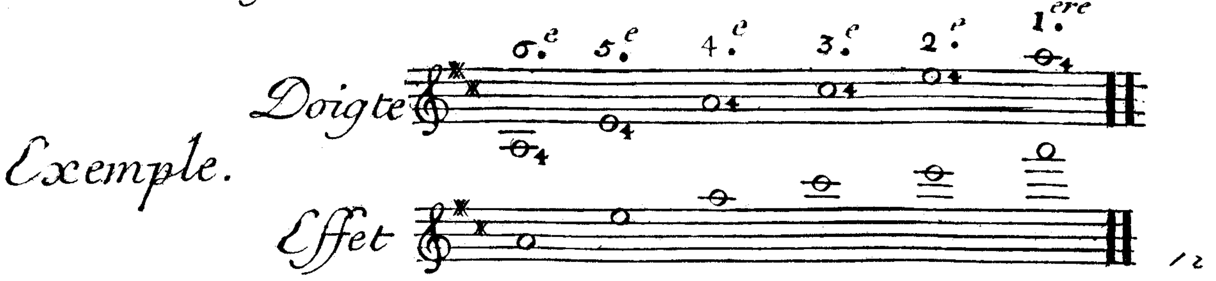


Pour faire cette Gamme il faut poser le doigt bien légerement sur les cordes, le placer bien juste, conduire l'archet avec plus de vitesse sans trop l'appuyer.

Observez que pour faire les mi, les sol, et les si; il faut toujours poser deux doigts sur la meme corde, cela peut embarasser parmi des sons harmoniques en accords, si l'on n'y fait point attention, dans ce cas je mettrai le chiffre indicatif de la corde pour faire connoitre que ce n'est point un accord quoiqu'on voye deux notes écrites.
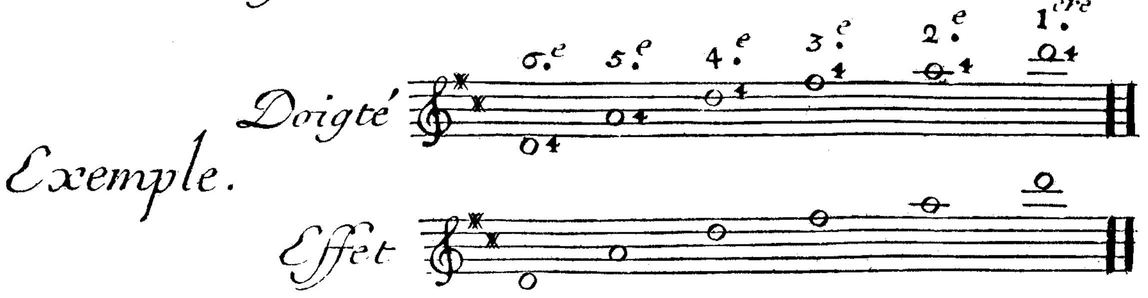
En presentant le 3.e doigt a la position ordinaire sur toutes les cordes en commençant par la 6.e sucessivement jusqu'a la premiere, vous ferez l'accord parfait de Re majeur.



En presentant le 4.e doigt sur toutes les cordes de même que dans l'exemple précedent, vous ferez l'accord parfait de la majeur
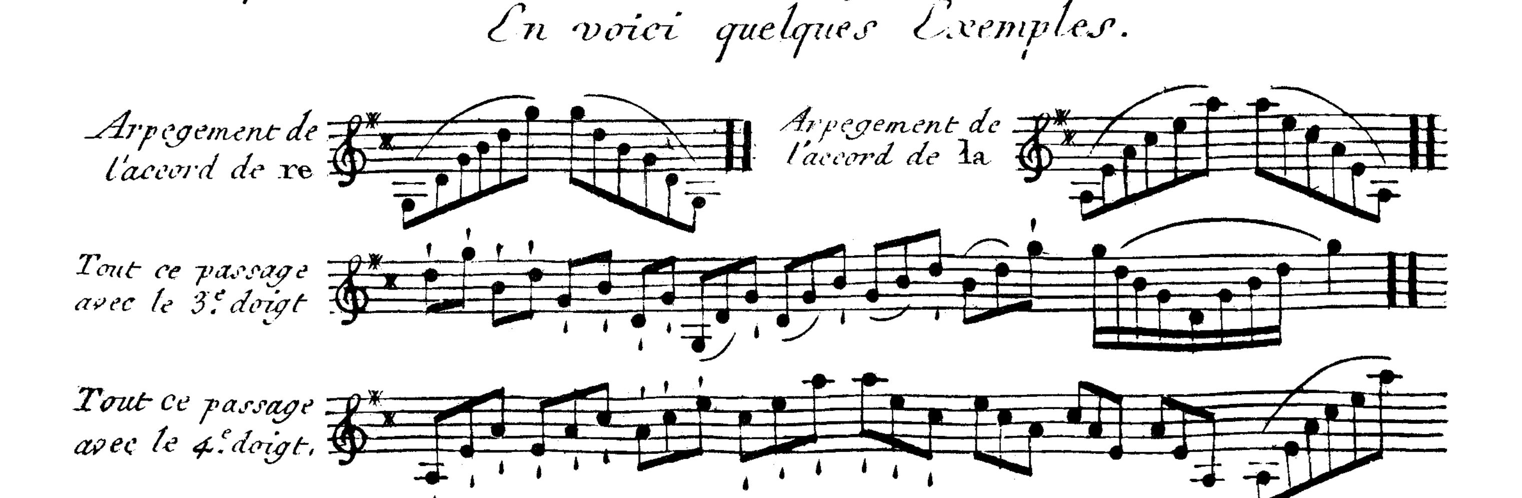


En transposant la main à la 4.e position et posant de même le quatrieme doigt vous ferez les notes de l'accord parfait de re majeur.



On voit que l'on fait précisement les mêmes notes que si l'on appuyoit le doigt, mais les sons en sont plus sonores et plus agréables.

Il est bon de s'exercer sur toutes les notes de ces accords de les arpeger, de les combiner de differentes manieres.

En voici quelques Exemples.



Airs en Sons harmoniques

Menuet que l'on joue avec le 3.e et 4.e doigt.

S. H.

N.° 1. S. H.
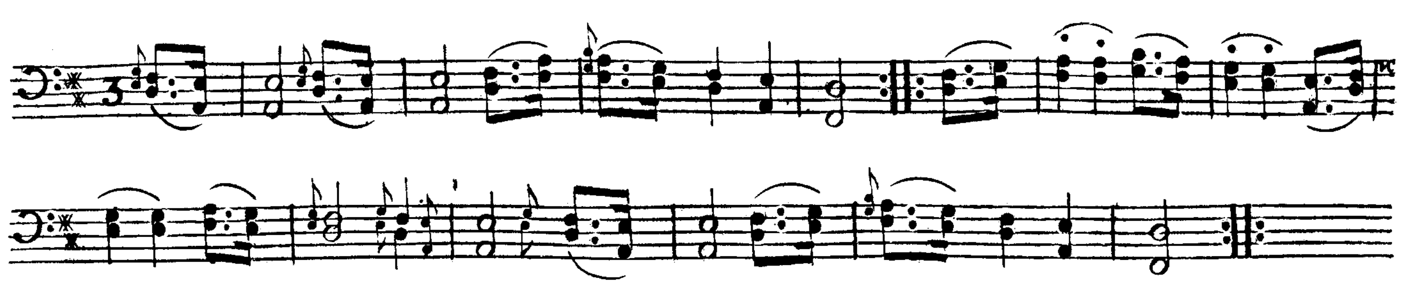
N.° 2. S. H.

N.° 3. S. H.
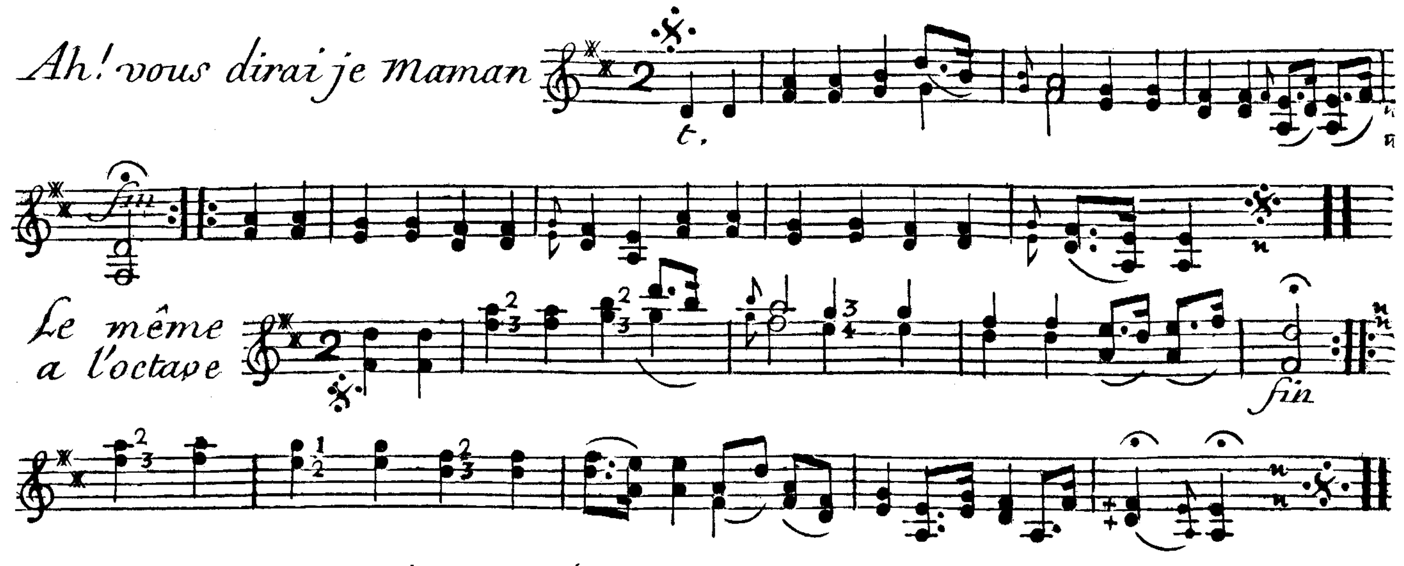
Fin

Da capo
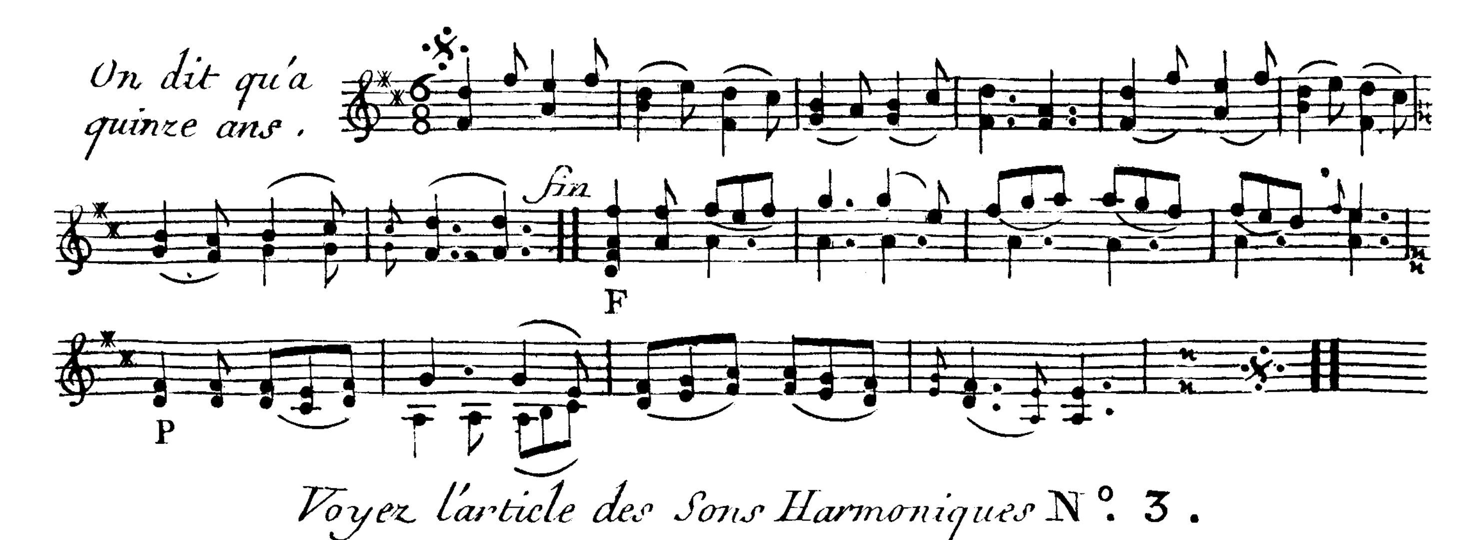
Airs arrangés pour la Viole d'Amour.
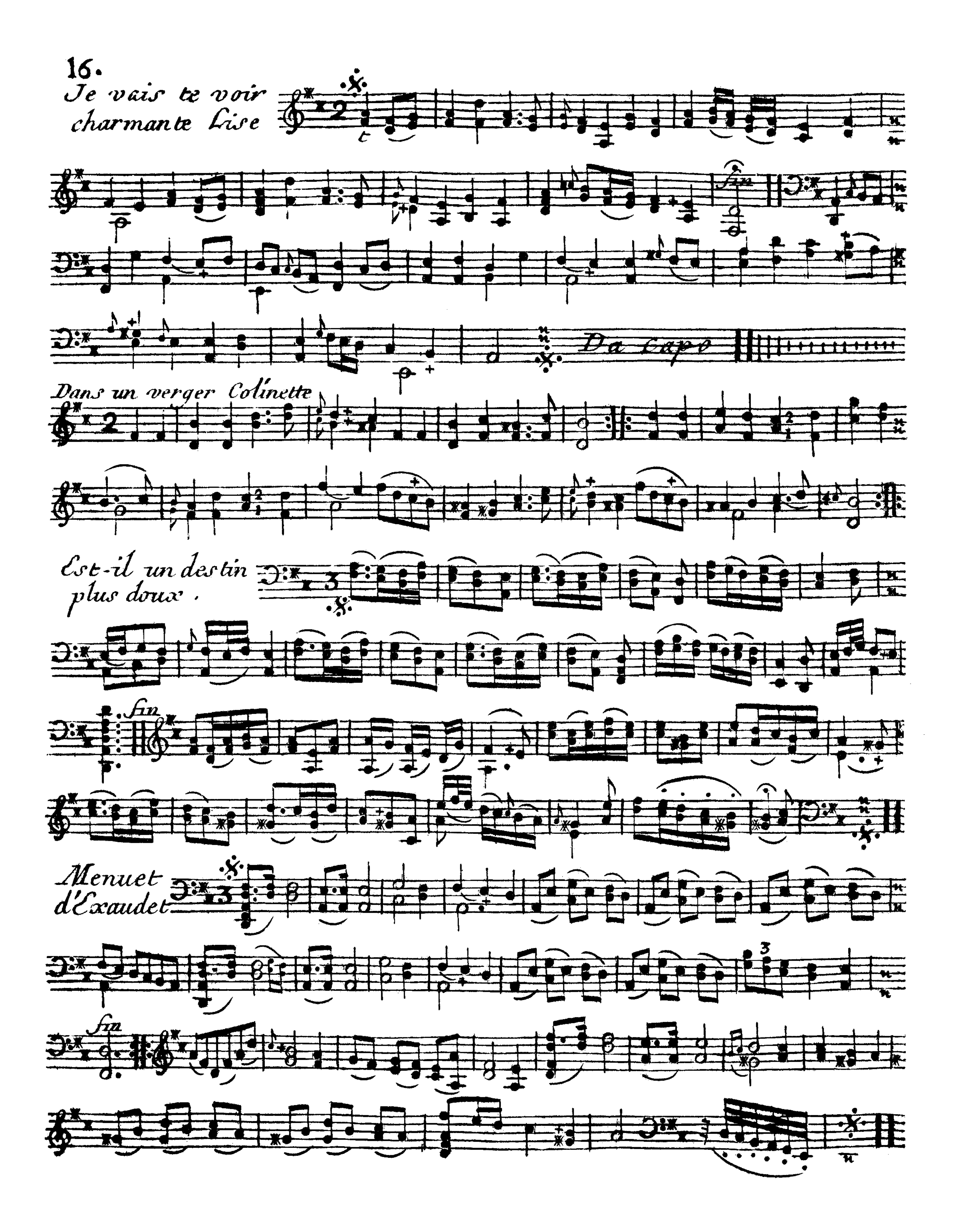


Le meme est écrit en Sons Harmoniques Voyez cet article N°. 1.

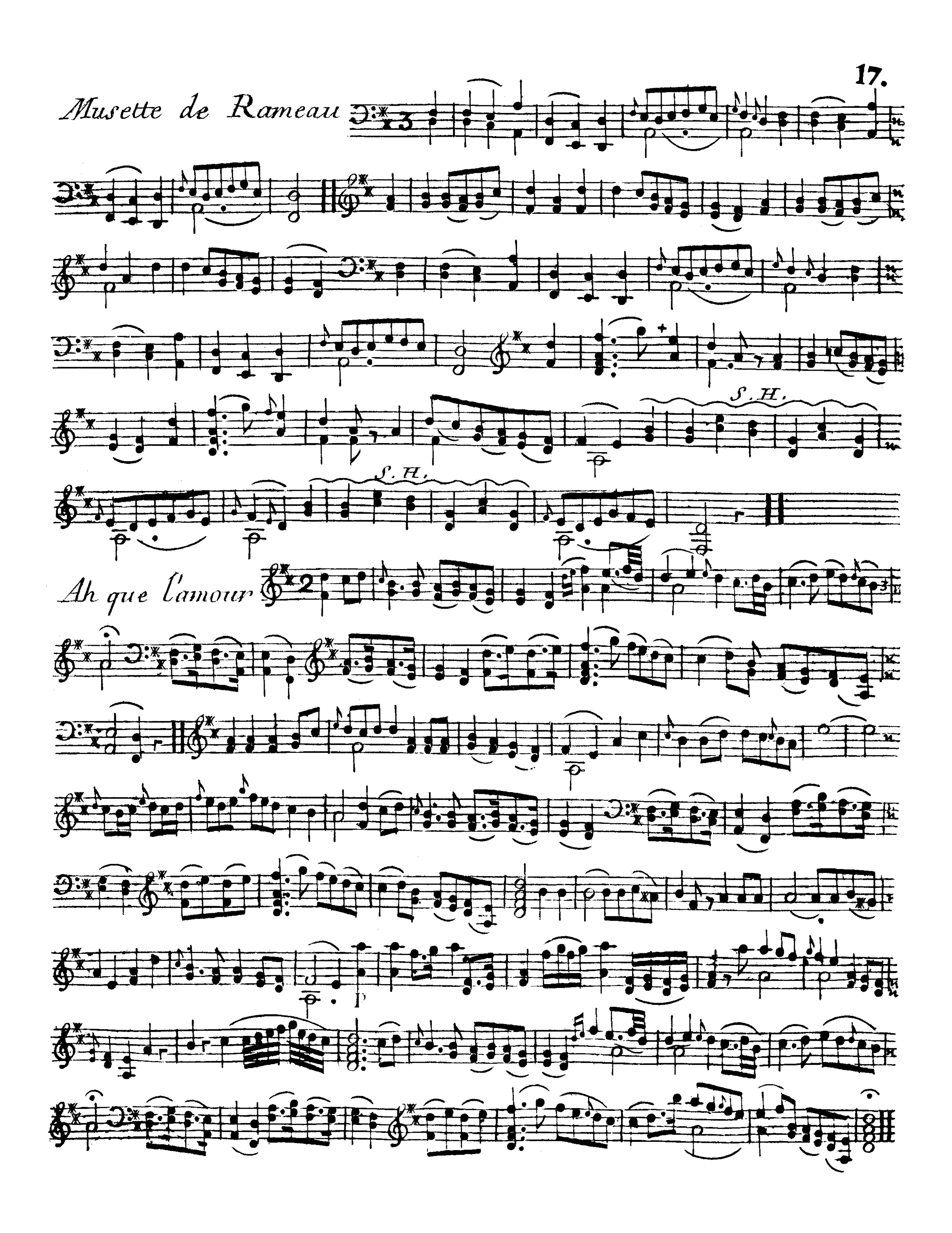


Voyez l'article des Sons Harmoniques N°. 2.
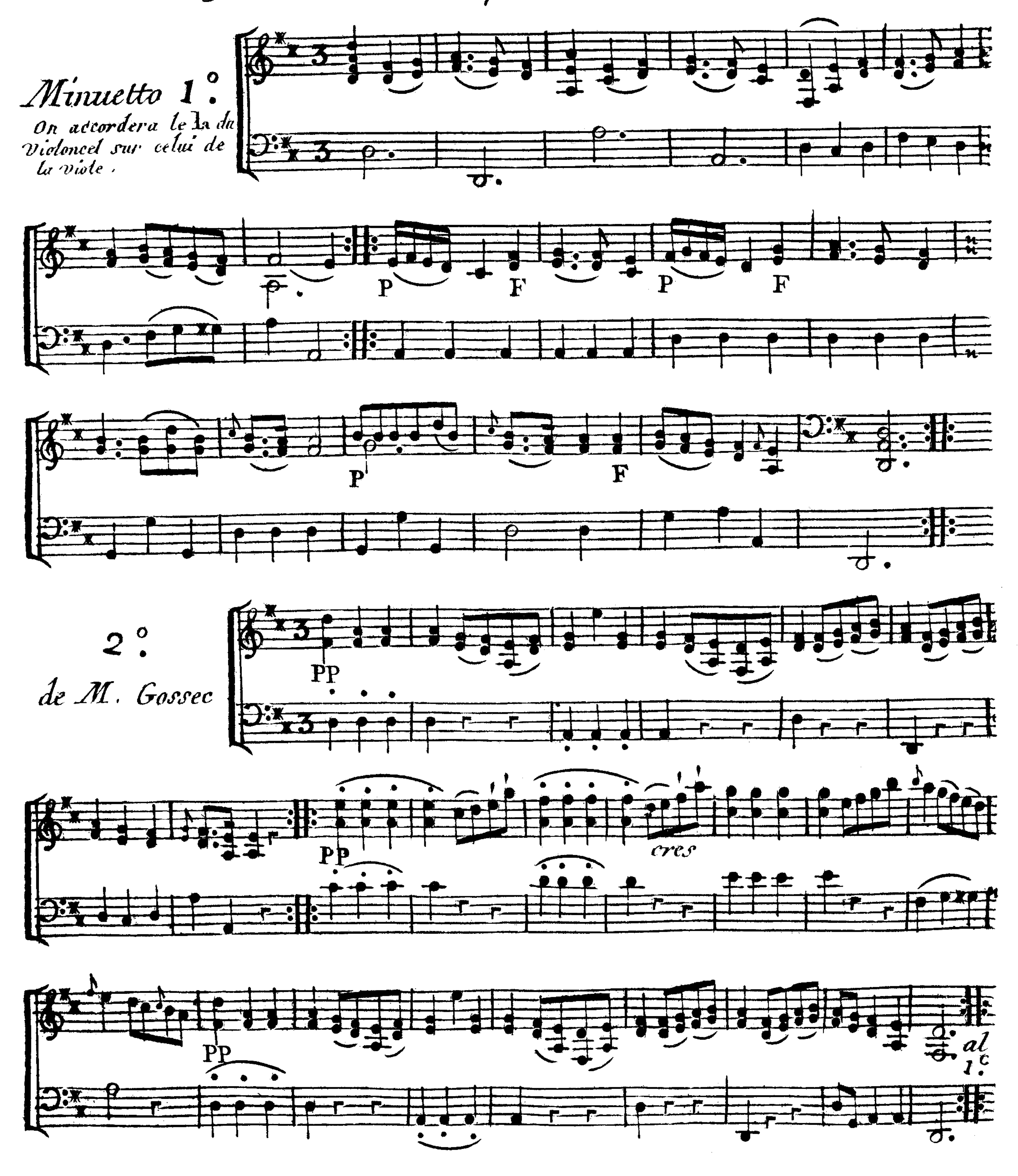


Voyez l'article des Sons Harmoniques N°. 3.
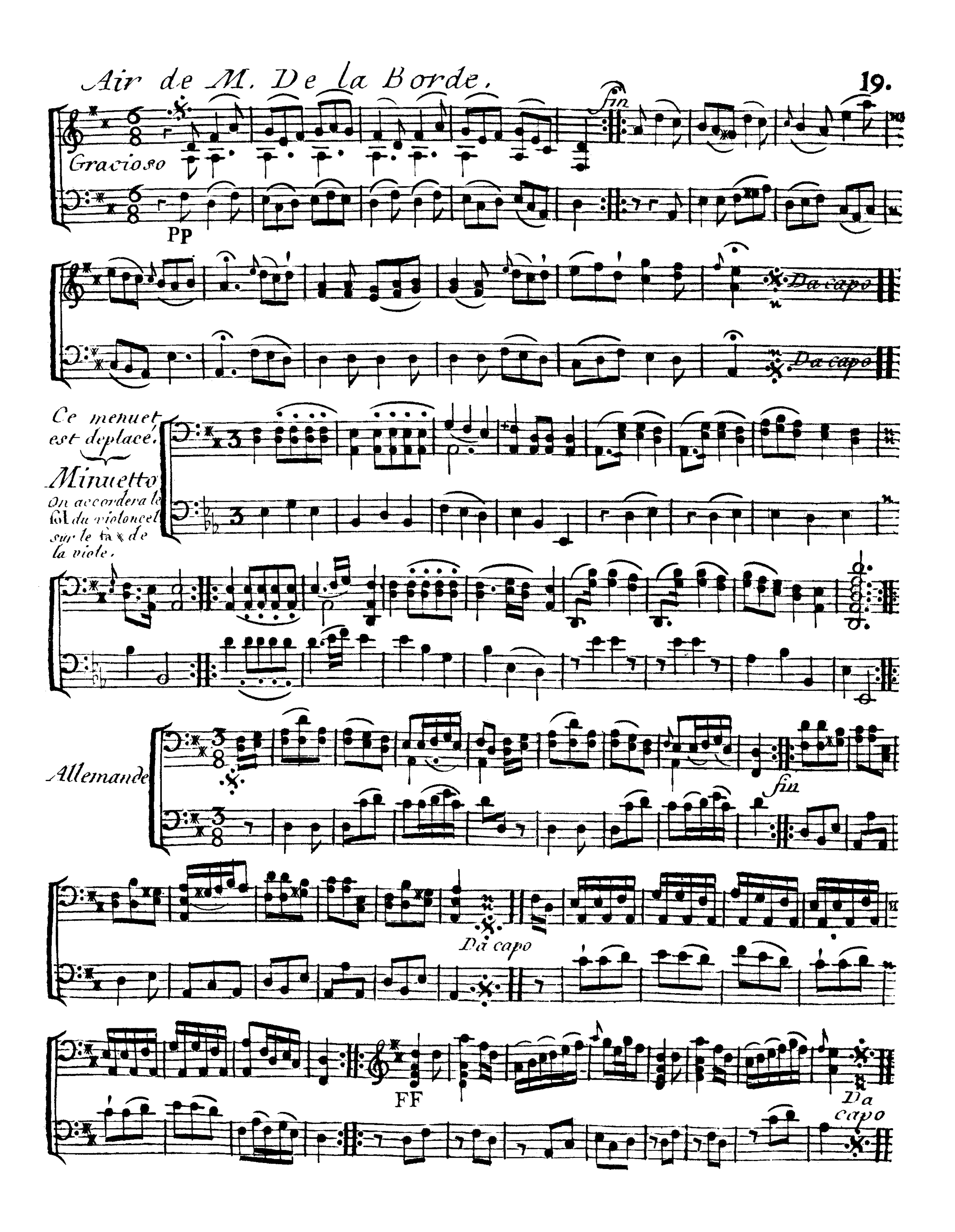

Je vais te voir charmante Lise
fin
Da Capo
Dans un verger Colinette
Est-il un destin plus doux.
fin
Menuet d'Exaudet
fin


Musette de Rameau
S. H.
S. H.
Ah que l'amour
P

Airs

De differens Auteurs qui m'ont été communiqués.
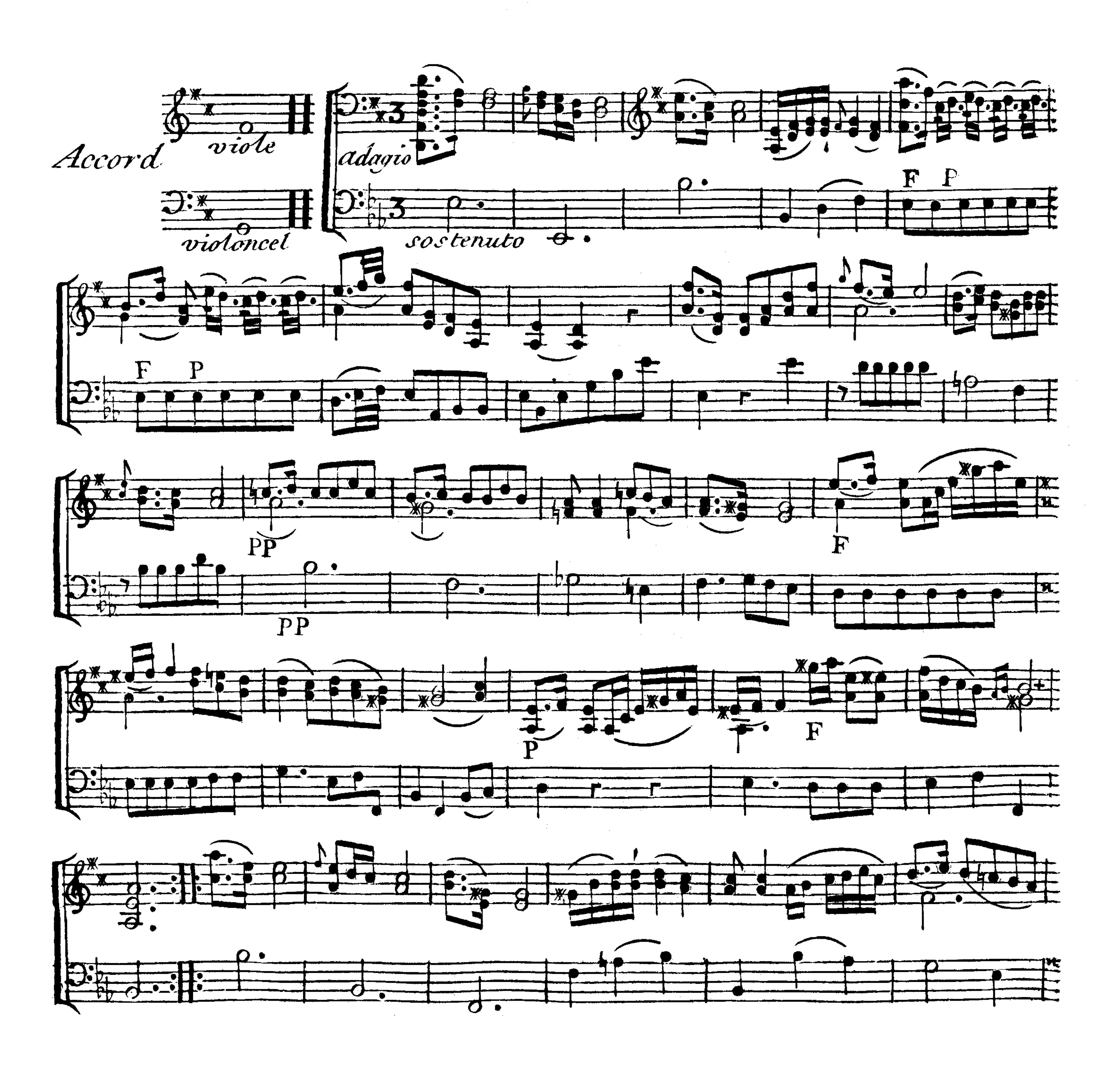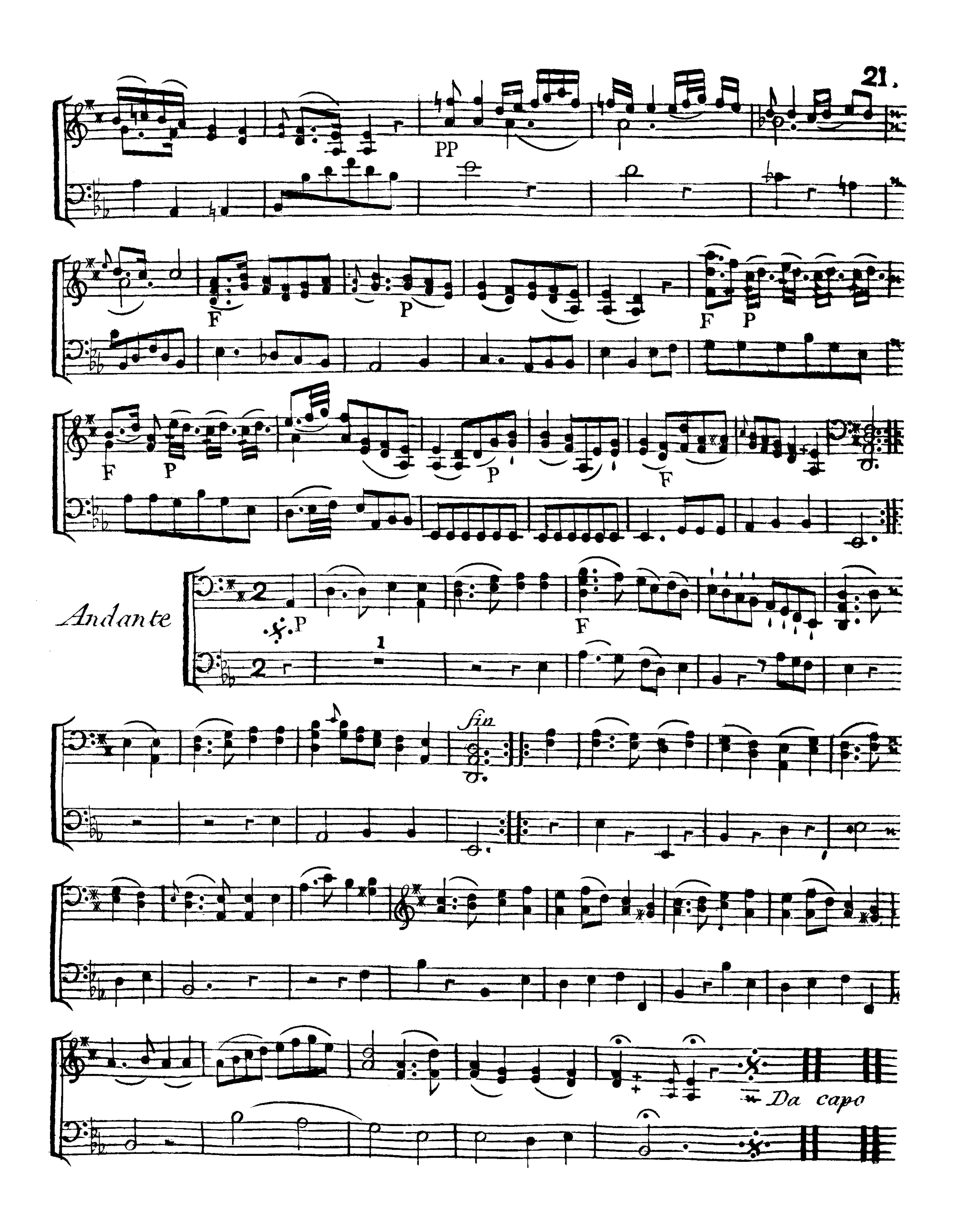




Air de M. De la Borde.
19.
Gracioso
PP
fin
Da capo
Da capo
Ce menuet est deplacé.
Minuetto
On accordera le sol du violoncel sur le fa ✱ de la viole.
Allemande
fin
Da capo
FF
Da capo
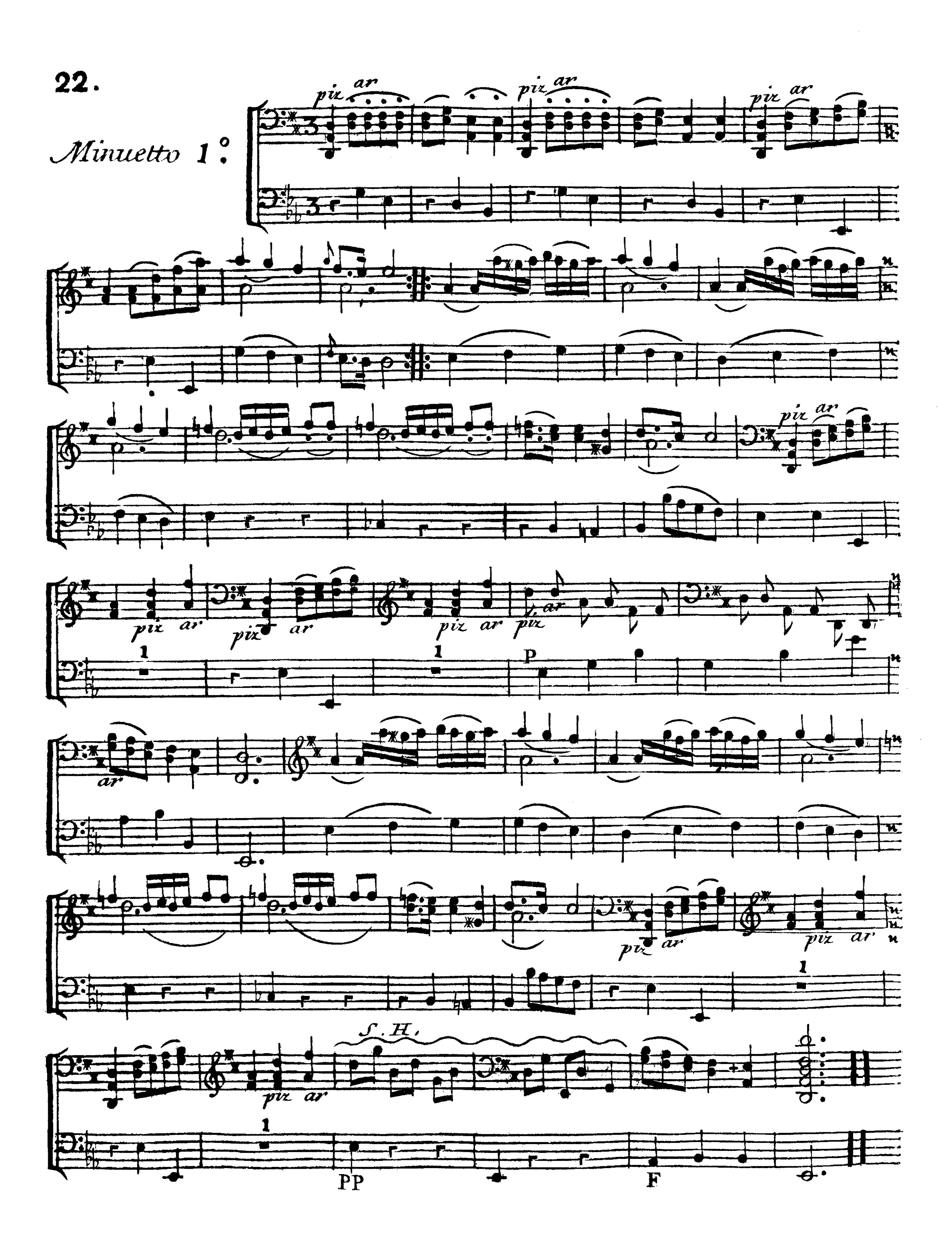
Pieces
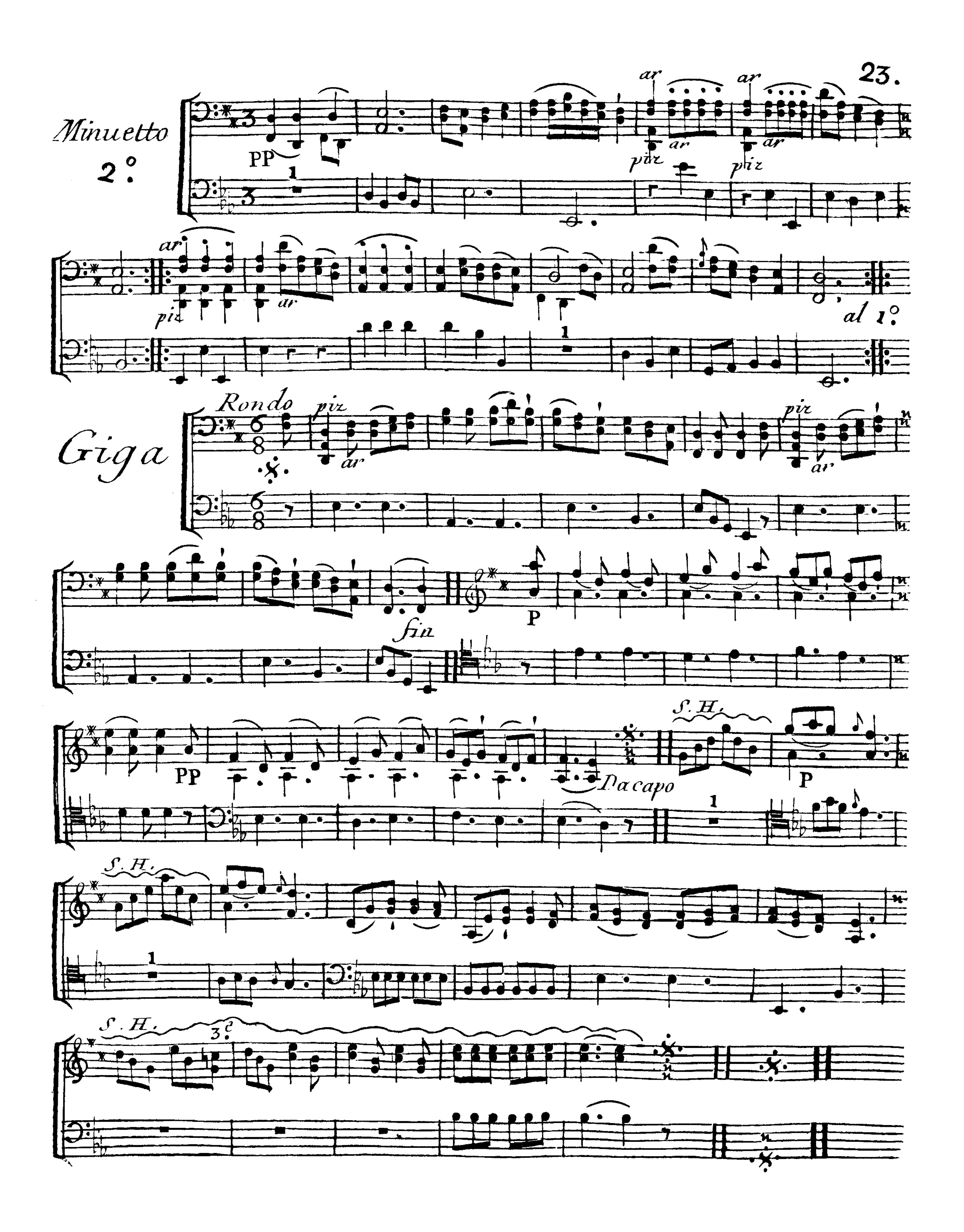
Pour la Viole d'Amour avec la Basse

On accordera le sol a vuide du Violoncel sur le fa ✱ a vuide de la Viole.
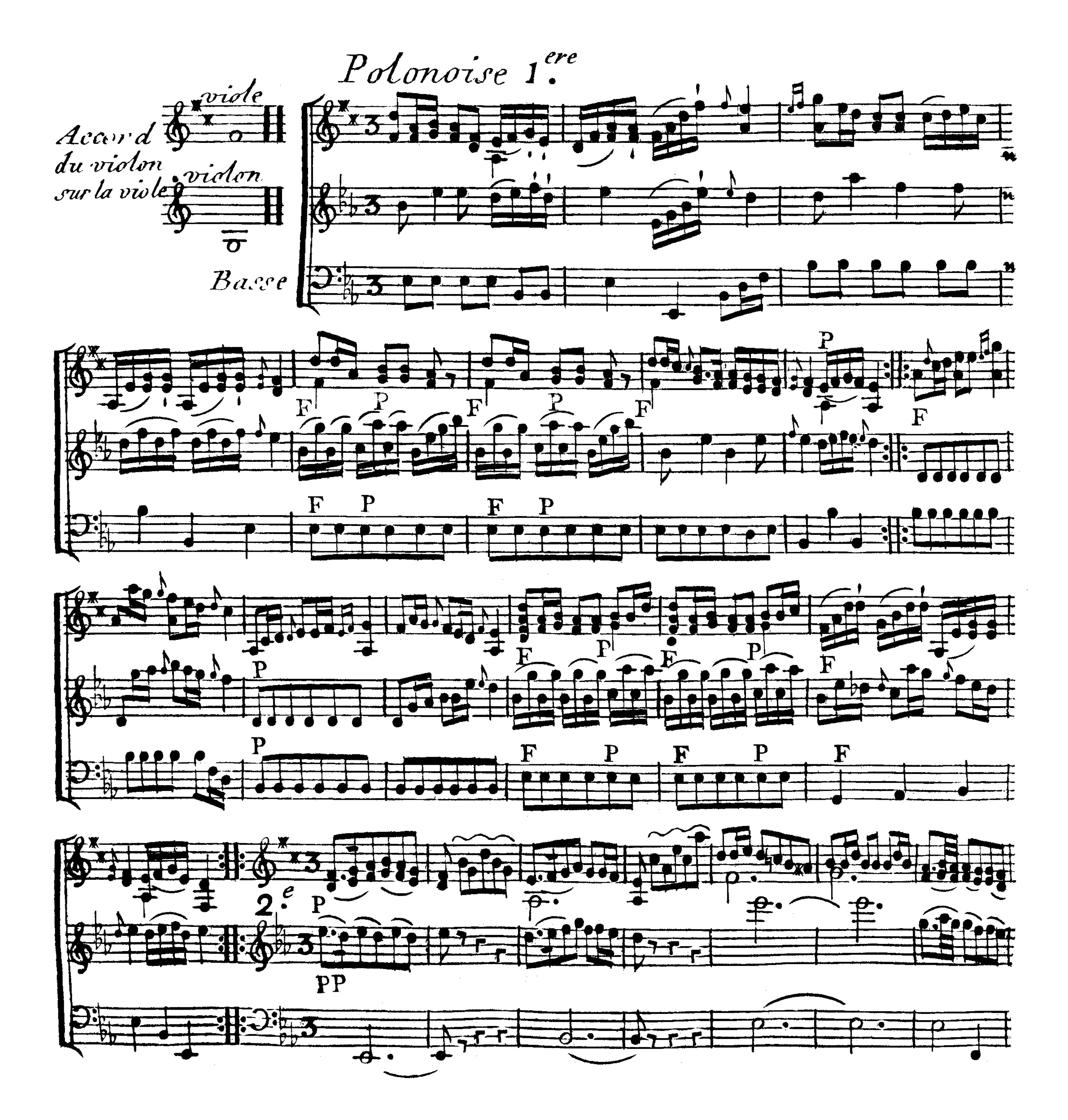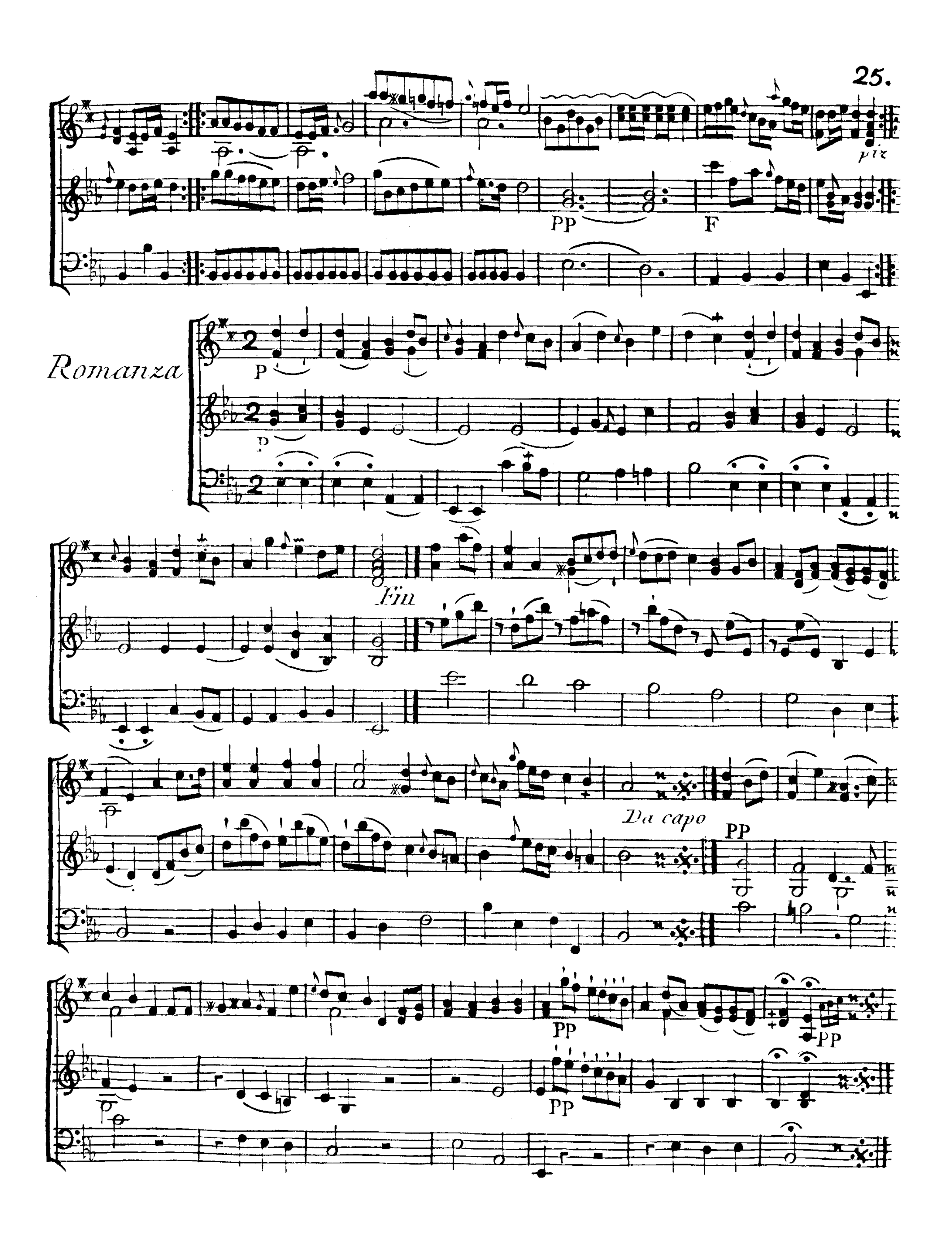



PP
F
P
F
P
F
P
P
F
Andante
P
F
1
fin
Da capo
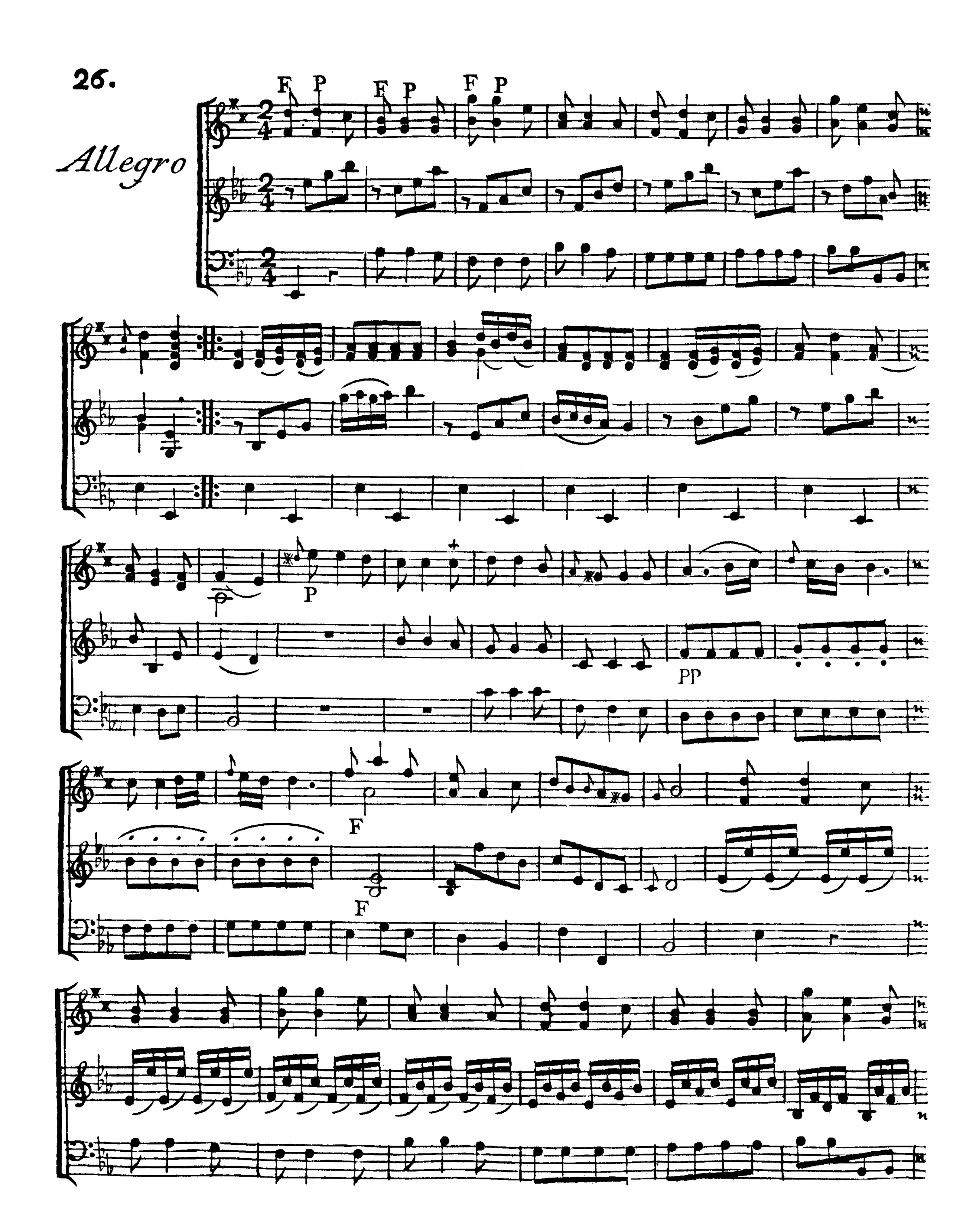

Minuetto 1°
piz ar
P
PP
F
S. H.
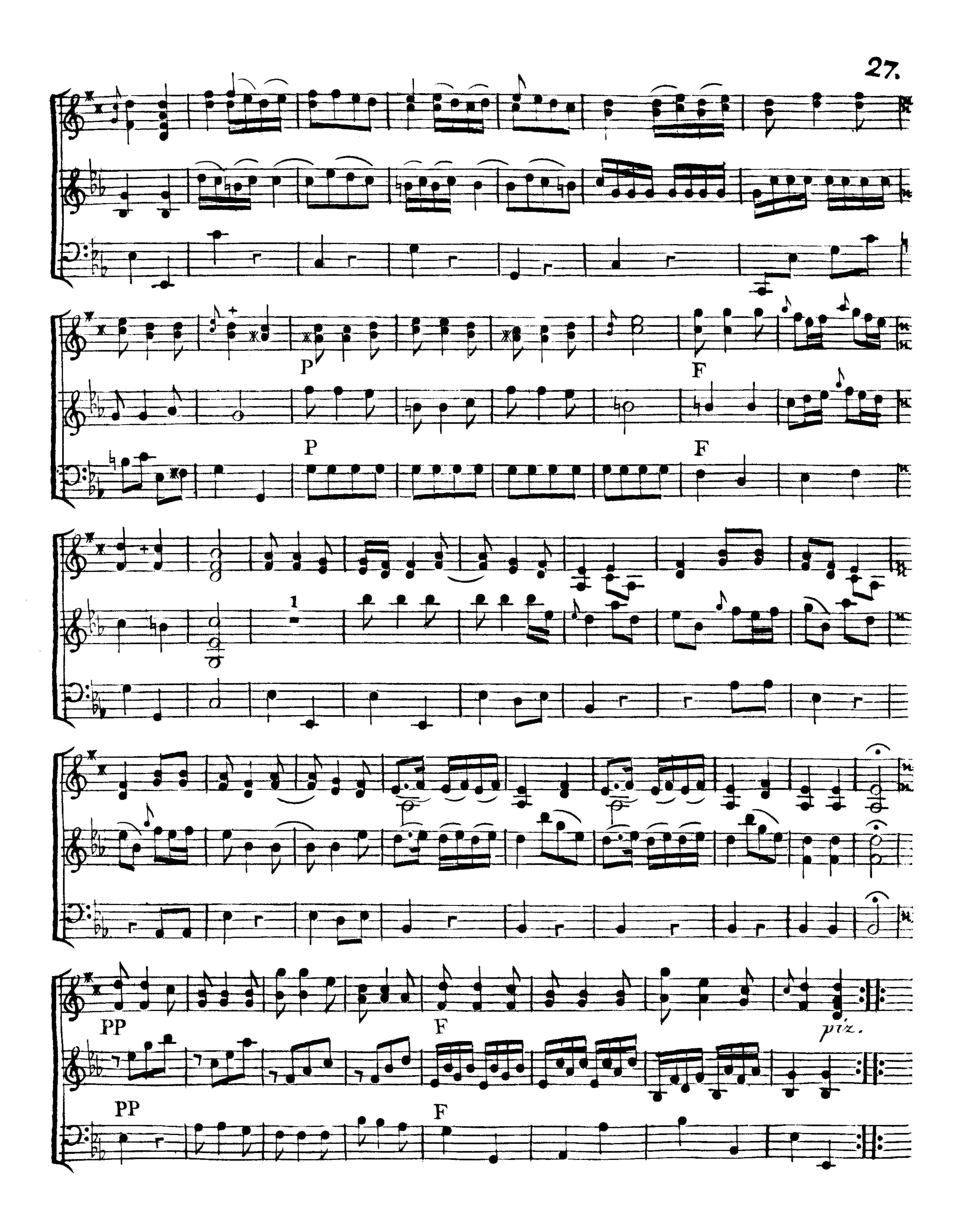

Minuetto 2°
PP
ar
piz
al 1°
Giga
Rondo
fin
P
PP
Da capo
S. H.
3.e

Pieces
Pour une Viole d'Amour, Violon et Basse.
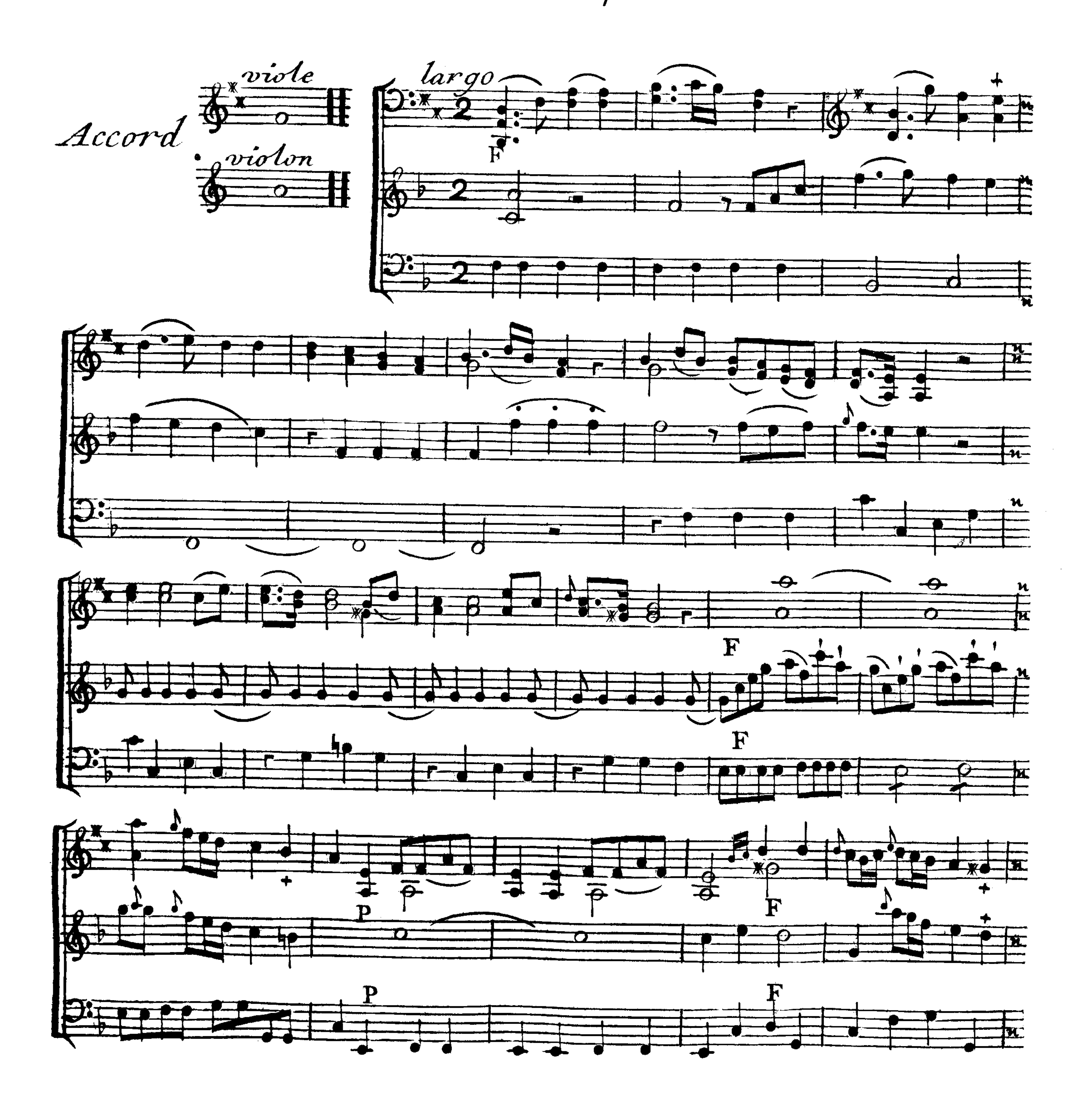



piz
PP
F
Romanza
P
P
Fin
Da capo
PP
PP
PP
PP
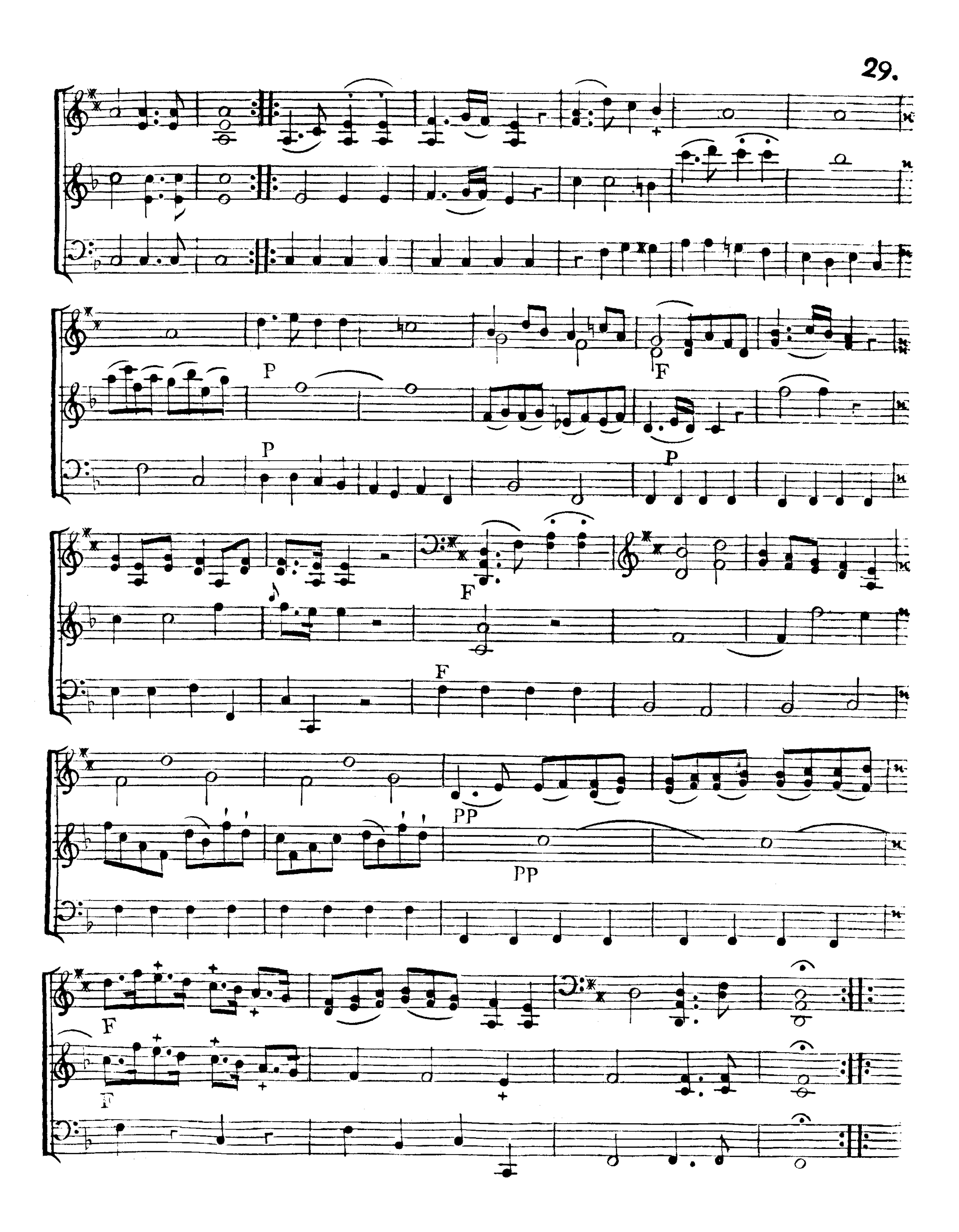

Allegro
F
P
F
P
F
P
P
PP
F
F


P
P
F
F
1
PP
F
piz.
PP
F
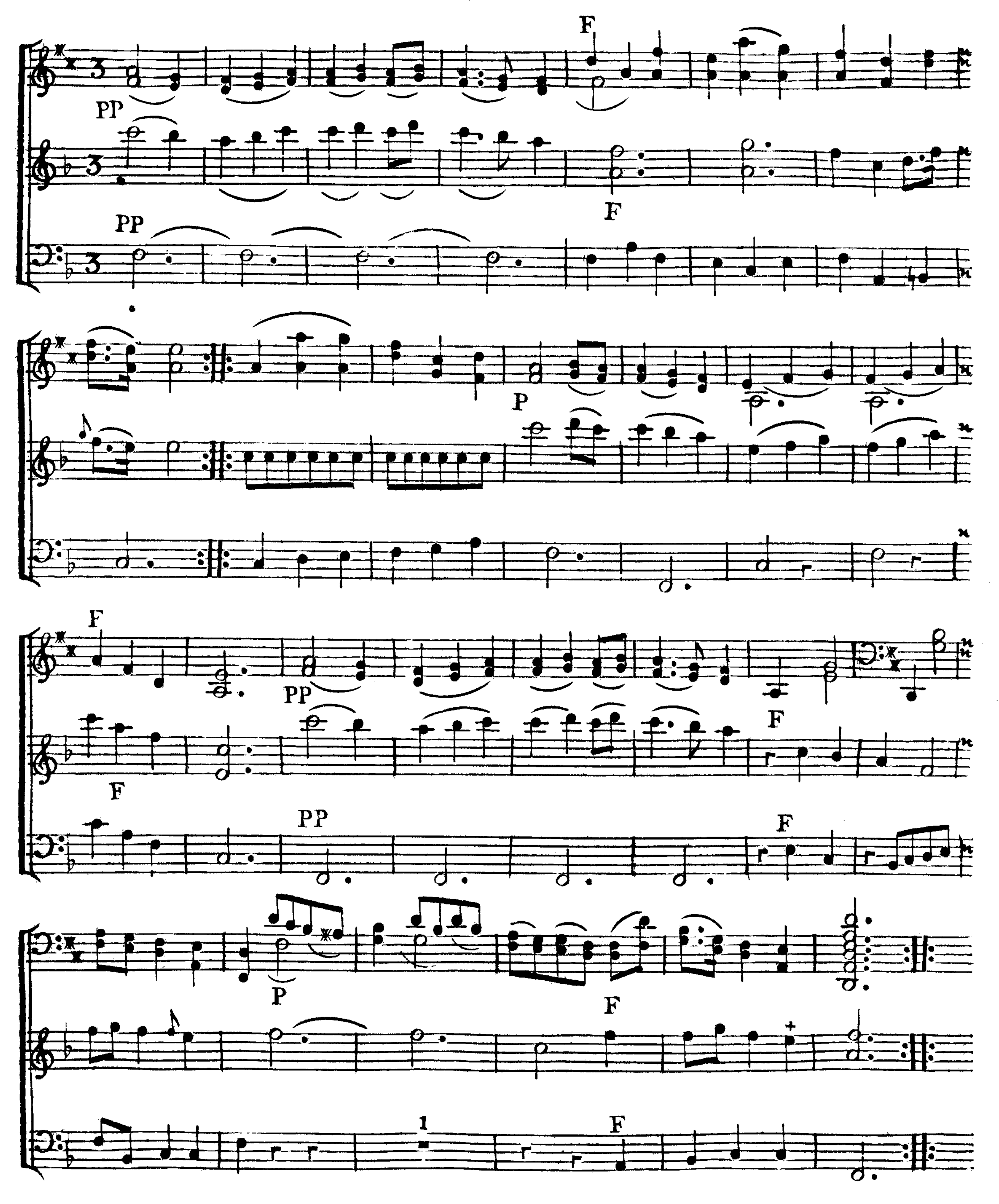
Trio en fa

On accordera le la du Violon sur le fa ✱ a vuide de la Viole qui doit etre montée au plus haut ton possible.
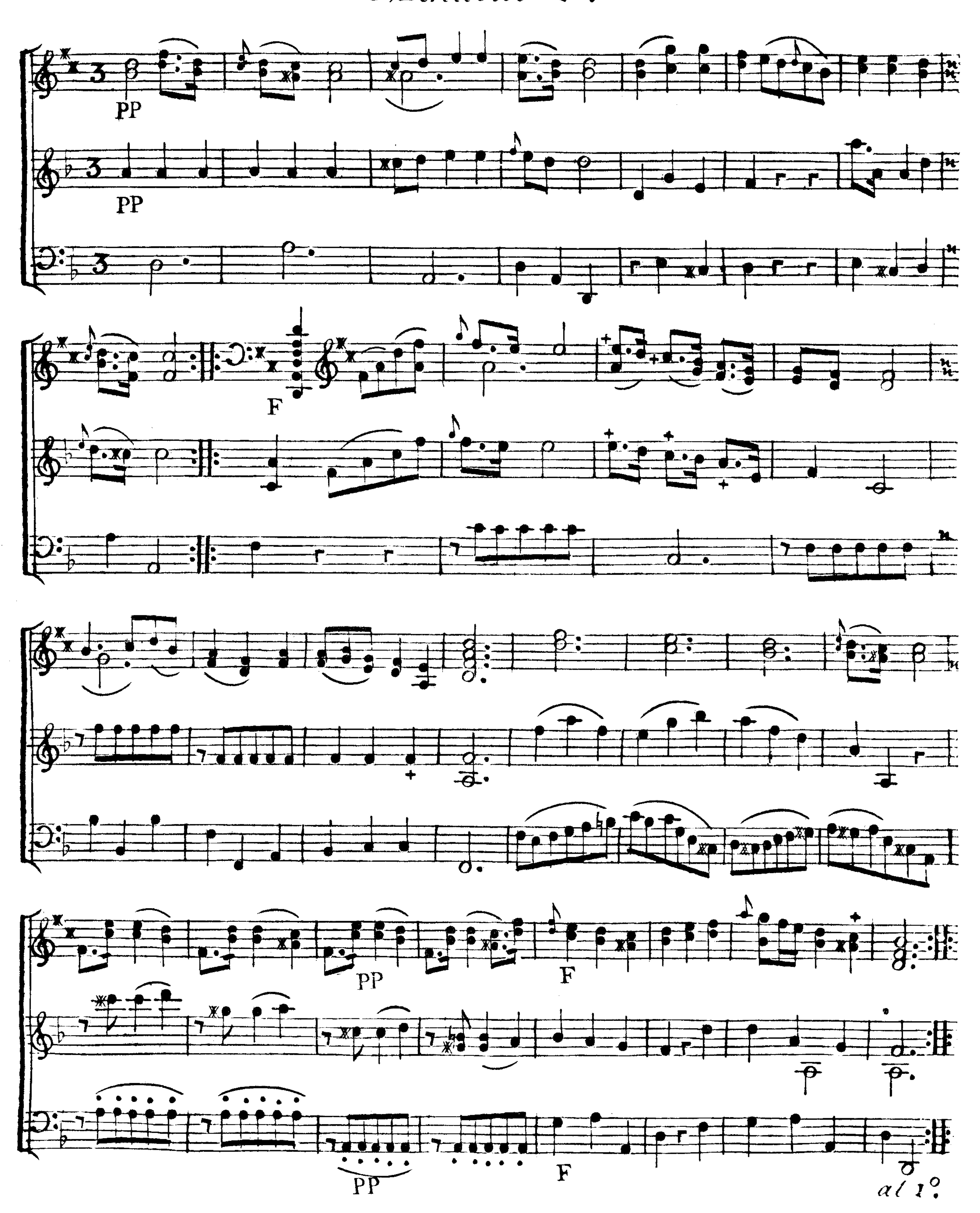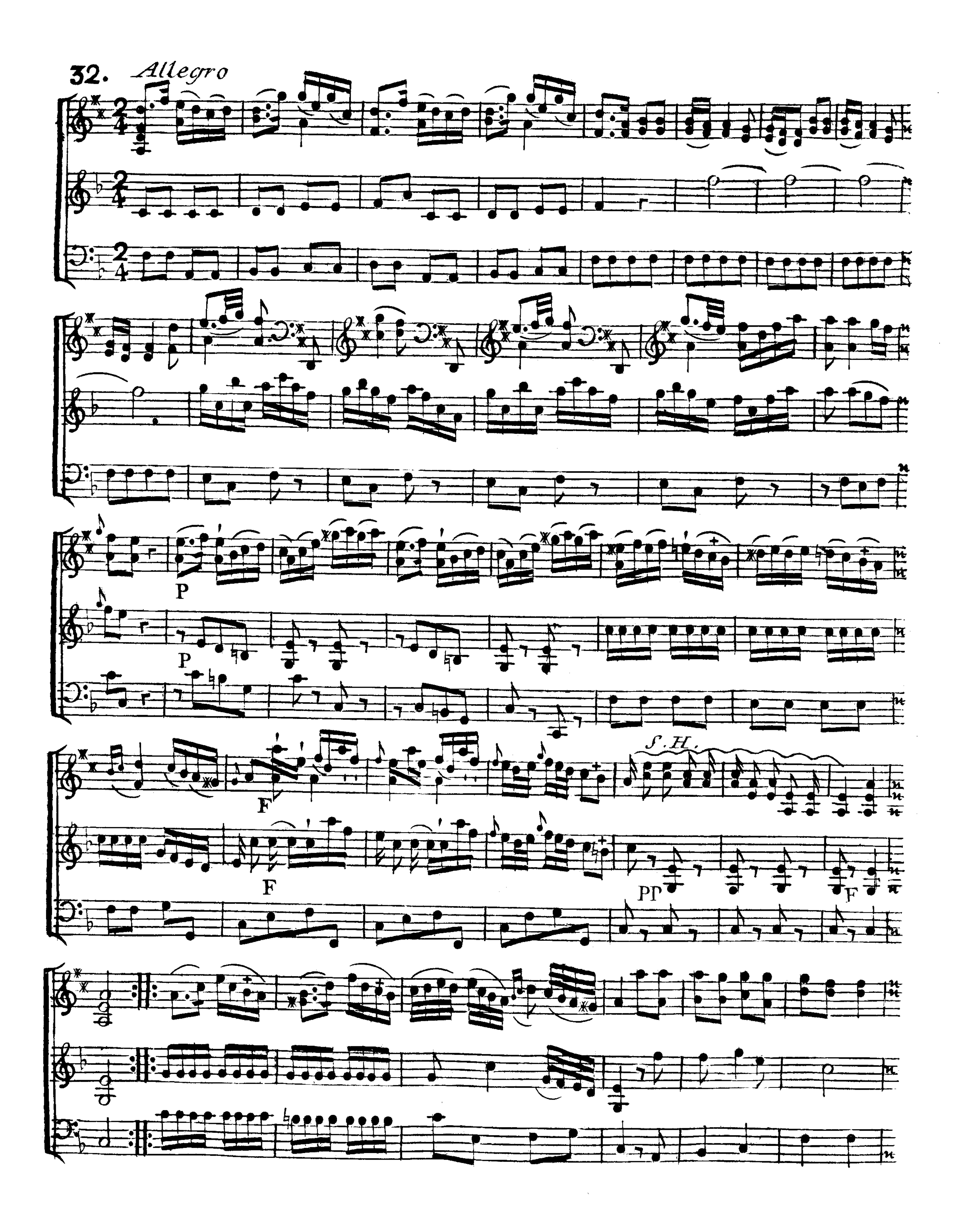




Minuetto. 1°.
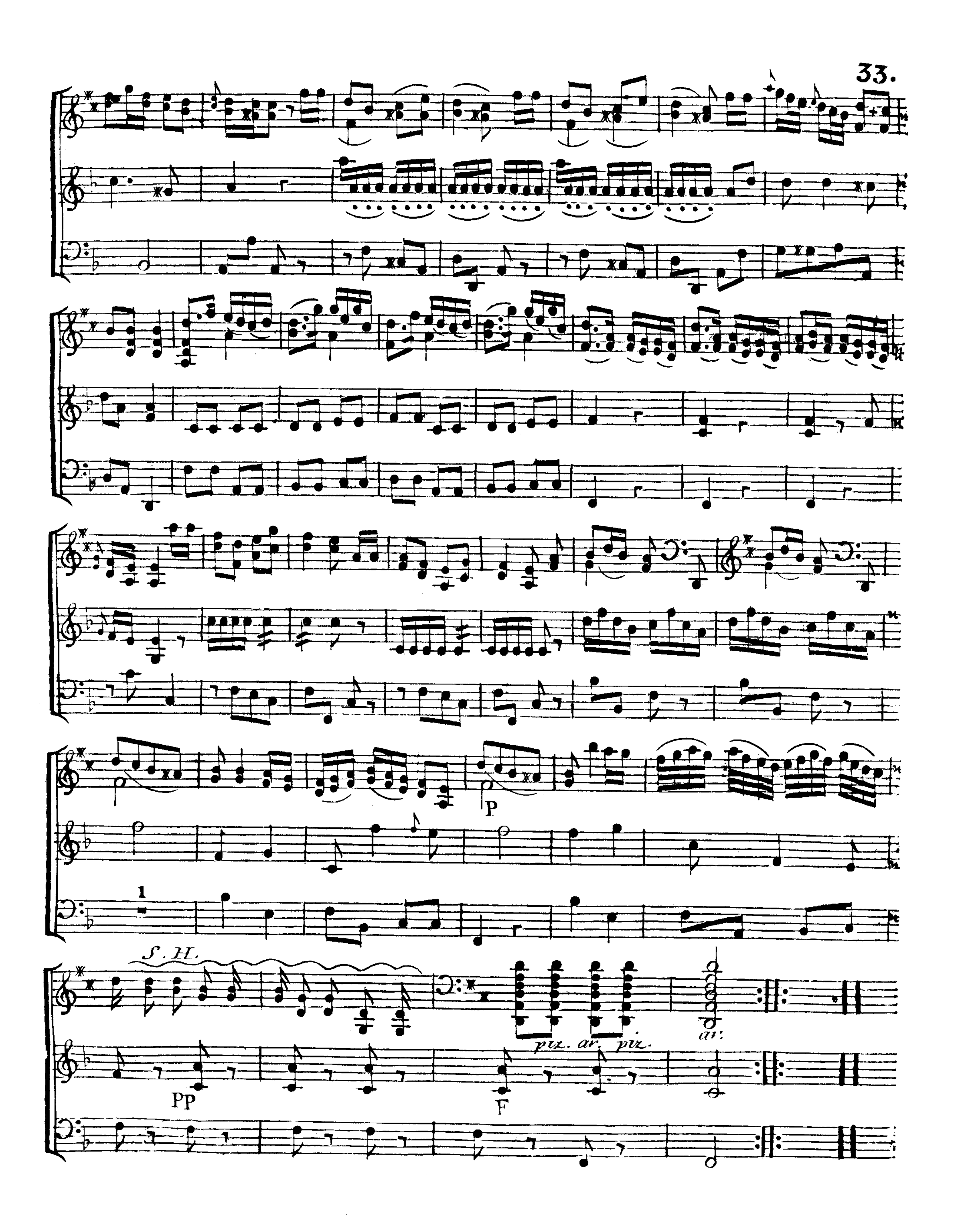


Minuetto 2°.





32. Allegro
P
P
F
F
S. H.
PP
F


1
P
S. H.
PP
F
piz. ar. piz.
ar.